LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 410 • 5 €



TOBIAS SAMMET'S

AVANTASIA

MEJOR EN COMPAÑÍA

Entrevistamos a Tobias Sammet sobre su nuevo disco

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

NÚMEROS ANTERIORES



Nº 399



Nº 400



Nº 401



Nº 402



Nº 403



Nº 404



Nº 405



Nº 406



Nº 407



Nº 408

www.connecorrevistas.com

Dpto. de suscripciones • Tel. 91 834 08 47 • suscripcioneskonecor@zendis.es

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMMER

DIRECTOR:
David Rodrigo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

COLABORADORES:
Luis Monge, Milo Yanko, Ricard Altadill, Rosa Chenlo, Alex Macho, Vicente Albadalejo, Pablo Bermejo, Almu de Andrés, Oiane Díaz, Karina Báez, Miguel Raga

FOTÓGRAFOS:
Yalinku Melero, José Antonio Fernández, Irene Serrano, Juan Sanz, Alvaro Carlier, Alfredo M Geisse, Oiane Díaz, Dany Velasco, Sergio Blanco, Miguel Raga

SUSCRIPCIONES
Tel. 91 834 08 47
SuscripcionesKonecor@zendis.es

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor
REVISTAS, S.L.

C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890 Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
GIESA
Tel. 93 415 07 99
Impreso en España (Made in Spain)
Sobreprecio para Canarias: 0,15€
Depósito Legal B-42.463-87
01/23

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.



SECCIONES

06 AVANTASIA
Mejor en compañía

14 GUN
Entrevista

18 SKINNY MOLLY
Entrevista

22 SLIPKNOT
The End, so far

28 AMON AMARTH Y MACHINE HEAD
Conquistan Madrid

40 ARCH ENEMY
Triunfan en Barcelona

58 PARADISE LOST + EVERGREY EN MADRID

66 LEGIÓN EN BARCELONA

78 MESSA ENAMORAN A MADRID

33 CRÍTICAS
Avantasia, Sigh, Birth, Spell, Epica, Induction, Candlemass, Allen-Olzon, Fans Of The Dark, Casket Grinder y muchos más!

ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon
O escanea el código QR:



EN EL PRÓXIMO NÚMERO:
CELTIC FROST, CYNIC, ANGELUS APATRIDA y mucho más.

MADNESS LIVE AND COBRA AGENCY PRESENT

WOLFSNÄCHTE 2022

POWERWOLF

WITH SPECIAL GUESTS

DRAGONFORCE

WARKINGS

NUEVAS FECHAS

21 DE NOVIEMBRE 2022
BARCELONA RAZZMATAZZ 1

22 DE NOVIEMBRE 2022
MADRID LA RIVIERA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

TOBIAS SAMMET's
AVANTASIA

A PARANORMAL EVENING WITH
THE MOONFLOWER SOCIETY

LTD. DIGIBOOK INCL. BONUSTRACK | LTD. ARTBOOK INCL. INSTRUMENTAL BONUS CD
CD | DIGITAL | 2LP IN GATEFOLD | 2PIC LP IN GATEFOLD

IN STORES **21.10.**





WWW.NUCLEARBLAST.DE
@NUCLEARBLASTRECORDS



TOBIAS SAMMET's AVANTASIA

Mejor en compañía

AVANTASIA regresan con un nuevo disco, "A Paranormal Evening With The Moonflower Society". Se trata de un trabajo muy especial para Tobias Sammet, por lo que significa para él y por las circunstancias de su creación, algo que se deja notar mucho en el resultado final. Hablamos en profundidad con Tobias sobre todos los detalles de este nuevo lanzamiento y si vuelta a los escenarios tras la pandemia.

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

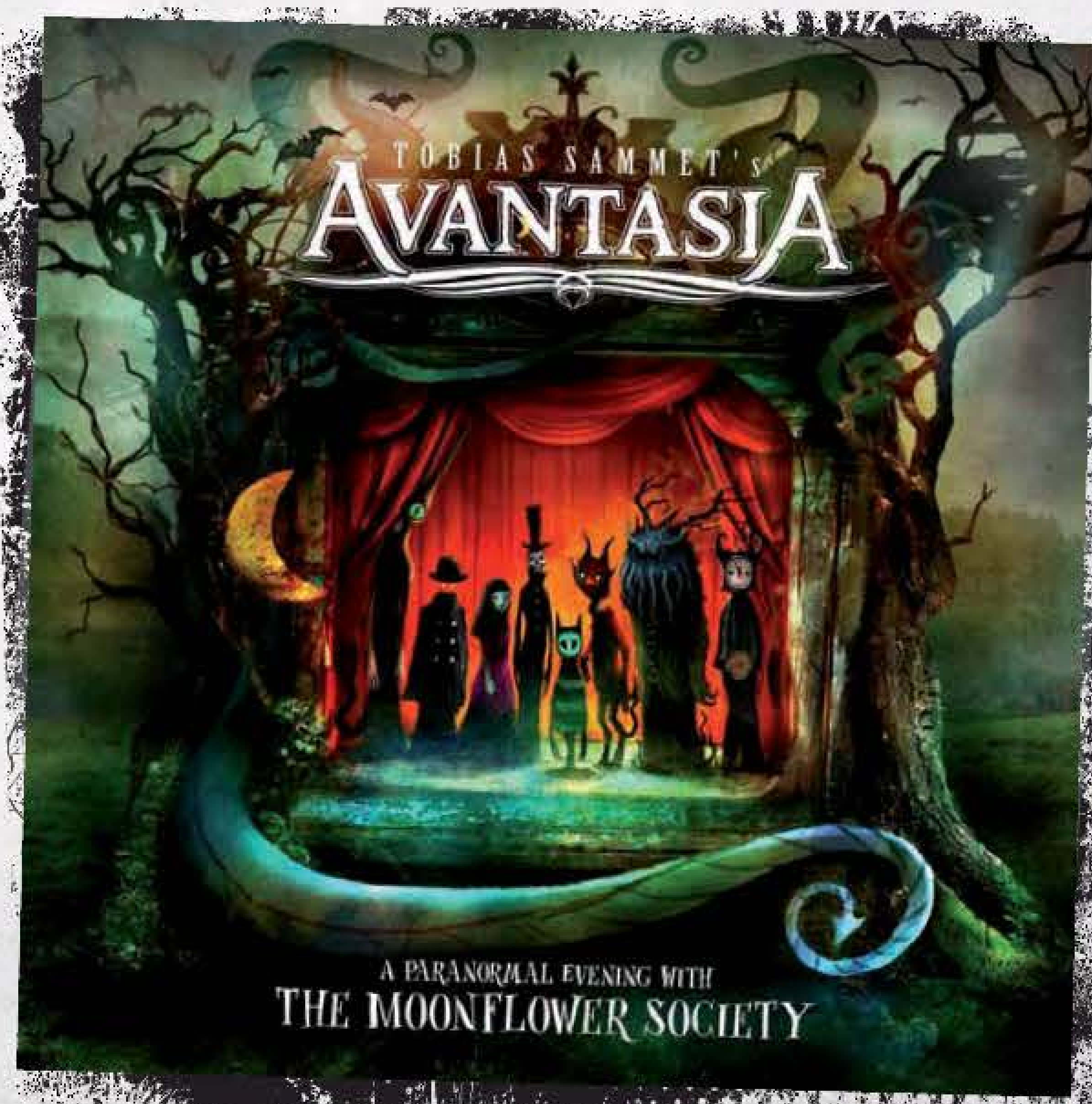
Hola Tobi, es genial volver a hablar contigo con este nuevo disco. Y es uno un tanto especial por todo lo que ha pasado en el periodo de su creación. Leí un montón de post tuyos en redes sociales diciendo que habías dejado a un lado cualquier expectativa y cualquier atadura y que habías escrito este disco de una forma totalmente liberada ¿Puedes profundizar un poco en eso?

Bueno, estaba en confinamiento, como todo el mundo. Es decir, había empezado a trabajar un poco en el disco un poco antes y había escrito algo de material y de repente me encontré en aislamiento como todo el mundo sabe, fue la misma situación para todos. Había construido un nuevo estudio en mi casa y de pronto me encontré con que no podía hacer otra cosa más que estar en casa y trabajar en la música. En mi caso, porque lo encontré también una forma muy buena de mantenerme ocupado. Y necesitaba escapar. Necesitaba estar en mi pequeño mundo privado, no solo por lo que estaba sucediendo en el mundo, sino también porque no me quedó otra alternativa. Sentía que estaba cargando con un montón de expectativas del pasado. Siempre he sido bastante bueno en hacer mis cosas a mi manera, pero aún así, cuando haces algo que amas durante mucho tiempo, acabas trabajando mucho más y mucho más duro cada vez y se convierte en una escalada constante. Y cuando te gusta lo que haces, no te das cuenta de hasta que punto puedes convertirte en un pasajero de tu propia vida, en lugar de ser el piloto, todo se da por sentado.

Así que resumiendo, llevaba a cuestas un montón de expectativas conmigo y de pronto me encontré en absoluto silencio. Nadie podía esperar nada de mí. Estaba en mi estudio. El mundo se iba a la mierda. No había nadie para decirme *"¡Eh, tienes que darte prisa!"*. Nadie para decirme *"Tienes que hacer esto o lo otro"* o *"tienes que hacer una gira y un disco con Edguy"* o *"tienes que hacer este tipo de disco en este momento y aquel tipo de disco en este otro"*, nadie me decía ni exigía nada. Todo el mundo estaba en el mismo barco: estábamos todos jodidos y yo simplemente me escapé a mi pequeño mundo, me quité esa carga de encima y me puse a crear y producir. Tenía todo el tiempo del mundo y gracias a eso reconecté con las pequeñas cosas de la música, con lo básico. He vuelto a cantar coros. Todos los coros, casi todas las "backing vocals" del disco. Osea, hay tres o cuatro canciones con otros cantantes haciendo eso también, pero casi todas las hice yo. La mayoría de los teclados son míos. Hice todos los arreglos desde el principio, antes incluso de que Sascha escuchara las canciones, las estructuras completas de las canciones estaban arregladas. Redescubrí la alegría de hacer todas estas pequeñas cosas por mí mismo. Y fue una experiencia muy depurativa líricamente, musicalmente, en todos los sentidos. Es un disco muy, muy personal y muy, muy emotivo e importante para mí. Quizás no para el mundo. Supongo que no. Pero para mí si.

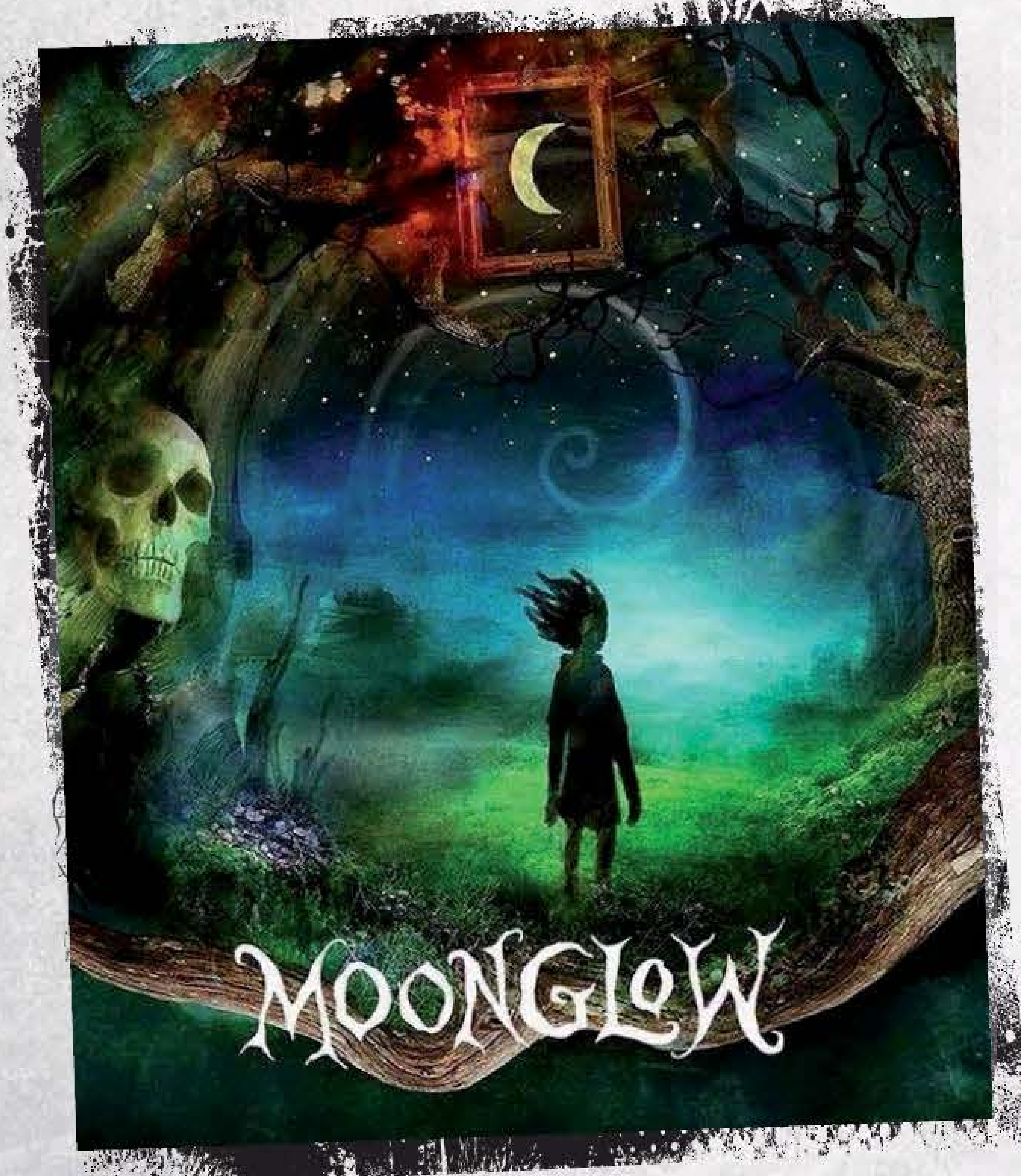
El disco transmite una sensación de ser... no encuentro la palabra exacta. Quizás una versión más "juguetona" y alegre de lo que habíamos visto en "Moonglow". No se si eso tiene sentido (risas)

He intentado pensar en ello. Creo que Moonglow también tenía ese componente "juguetón", especialmente si escuchas canciones como "Ghost In The Moon". Esa canción tiene muchísimos detalles. Pero también, debo decir, que muchas de las cosas en "Moonglow" las hicieron Sascha y Miro. En "Moonglow" grabé las voces en mi estudio, era uno diferente entonces, construí uno nuevo poco después, pero en "Moonglow"



todas esas pequeñas cosas que te comentaba antes las hicieron Sascha y Miro, fue un proceso mucho más colaborativo, porque cuando hice ese disco, me estaba preparando para la gira y aún estaba en ese círculo vicioso del que hablaba. Aún estaba trabajando en muchos frentes al mismo tiempo. Por aquel entonces ya había tomado la decisión de hacer menos, de trabajar menos y tomarme algo más de tiempo. Pero todo se movía a un ritmo muy competitivo, por así decir.
Este nuevo disco, fue durante la pandemia. El mundo entero estaba parado, dormido, y ahí es donde se que puedo trabajar mejor. Trabajo mejor a la luz de la luna, cuando me hago uno con esa pequeña "Flower Society", por así decir. Cuando estoy a solas con mis musas e inspiraciones. Cuando el mundo exterior está cerrado, dormido por la noche, ahí es cuando funciono mejor. Así que, resumiento, sí, este disco es un poco más, no se si "juguetón" es la palabra adecuada, pero puedo decir que estuve mucho más involucrado en los detalles.

Y la verdad es que se nota. En temas como "Misplaced Among The Angels", "The Inmost Light" o "The Wicked Rule The Night" se hace palpable, porque recuerdan a discos anteriores en los que quizás aún le prestabas ese nivel de atención a los detalles. El tiempo de "The Wicked Symphony" más o menos, diría yo. Tienen esas mismas sensaciones.
Creo que incluso van más atrás. En realidad no lo se, pero entiendo lo que quieres decir. Y puedo decir que Sascha, en algún momento de la producción, dijo, y lo hizo sin ningún tipo de connotación positiva o negativa, solo de forma analítica, que el nuevo disco le recordaba a los viejos discos de Edguy. Me sorprendió y le pregunté por qué, y me dijo que, aunque se nota que tengo más experiencia en este disco, se puede escuchar que hay mucho de mi en él. Y es que en aquellos discos, especialmente en los dos primeros de Avantasia o cuando estaba haciendo cosas como Mandrake, Vain Glory Opera o Hellfire club, estaba presente en cada minuto de cada día, supervisándolo todo y produciéndolo todo, igual que en este nuevo disco, mientras que en otros discos como "Mistery Of Time" o incluso "Wicked Symphony" o discos más recientes de Edguy, aún escribía todas las canciones, pero me alejaba de la producción en algún momento y le dejaba el trabajo a otros, porque estaba involucrado en muchas más cosas. Con este disco, por la situación que teníamos, estuve presente en el estudio en todo momento, creando demos de principio a fin, tuve mucha más influencia para llevar el material en la dirección más personal posible. Había poco espacio para que Sascha entrara y cambiara cosas importantes y eso es lo que hace que el disco sea como es y tenga quizás ese toque más "nostálgico" de aquellos discos.
Y no es que fuera intencional, debo decir. Yo nunca me he propuesto volver a tal o cual, ni revisar mis raíces ni nada por el estilo. Simplemente nunca me he alejado de ellas, pero a veces no he podido estar presente en cada momento de la producción y al delegar en otras personas, éstas también aportan su visión y su trabajo y eso lleva las canciones quizás en otras direcciones a las que hubieran ido de haber estado yo tan involucrado como en este disco. Así que puedo entender que algunas canciones de este disco recuerden a otros trabajos de mi pasado.



¿Y te diste cuenta de esto mientras estabas componiendo, antes de presentárselo a Sascha? En esos días de confinamiento cuando estabas componiendo y produciendo estas canciones y haciendo demos y demás ¿Te diste cuenta de que el disco era, a falta de una palabra mejor, algo nostálgico de tus primeros trabajos?
Sí, pero lo noté especialmente en algunas canciones que no están en el disco y que probablemente estén en el siguiente o algo así. Había canciones que compuse en las que claramente pensé "Oh, esto suena a un lugar dónde ya he estado antes", lo que no quiere decir que robara de mi propio pasado, pero sentí que sonaban como un regreso a casa. Pero creo que terminé por darme cuenta cuando hablé con Sascha después de que escuchara las canciones y le comenté esta sensación, y me dijo *"Bueno, suena como si estuvieras volviendo a tus raíces porque hay mucho más de ti en este disco que en ninguno de los que he hecho contigo antes"*. Y me estaba sonriendo y riéndose y me dijo, sin ningún tipo de connotación negativa ni nada, me dijo: *"Sí, sí. Es muy difícil para mi tener una mínima influencia en esto. Lo has llevado tan lejos, que cuando me llegan las demos, la canción ya está hecha ¿Qué mas puedo hacer? (risas)"*. Así que me di cuenta de que algunas canciones, como "Arabesque" que fue de las primeras que hicimos, aún estaban compuestas como en discos anteriores, pero otros temas como "Misplaced Among The Angels", que también fue de las primeras, esa canción es una Power Ballad que podría haber escrito hace veinte años si hubiera podido en aquel entonces. O temas como "Rhyme And Reason". Ese tema, para mí, cuando lo escuché hace una semana o así, pensé *"Oh, esto suena un poco a Edguy"*. Y bueno, es lo que es. No puedo cambiar. Algunas personas pensarán que me autoreferencio constantemente. Yo diría que es simplemente mi estilo compositivo. Es mi sonido característico.

Sí, es tu propio camino. Algo que te sale de forma natural, lo entiendo. ¿Y hasta que punto dirías que este disco fue una especie de salvavidas para ti durante la pandemia?
¿A qué te refieres exactamente?





Me explico: todo el mundo estaba pasándolo mal en el confinamiento, sin poder salir ni hacer nada, pero el tener algo, en este caso el disco, en lo que centrarte ¿hasta que punto evitó que te estresaras en exceso con la situación global?
Bueno, la situación no era fácil. Desde luego que no lo era. Cuando miras al negocio musical, el tema de los conciertos, las caídas en las ventas de discos. Todo el mundo escucha música en streaming. El streaming apenas da nada de dinero para los artistas. No genera suficientes ingresos. Así que la situación no era nada buena, debo decir. Pero debo decir que en general, durante el confinamiento, al principio intentaba encontrar algo de orientación. Cuando comenzó la pandemia, no sabíamos lo rápido o lento que podría ser ¿Íbamos a morir todos? Osea, claro que todos vamos a morir, pero ¿moriemos jóvenes o dentro de 50 años? No había forma de saber lo que iba a pasar. Pero yo siempre me mantuve optimista. Y no creo que tuviera que centrarme en el disco para mantener la cordura ni nada de eso. Eso no fue un problema para mí. Creo que, en general, tengo que crear música para llegar a mi interior y ponerme en orden a mi mismo, ordenar mi mente y liberar tensiones y procesar cosas que me pesen en el alma. Creo que esa es una de las cosas por las que se hace arte. Y también es por lo que encaré este disco de una forma un poco diferente.
No quería escribir una historia como una película en la que tuviera que explicarle al oyente lo que está pasando paso a paso y a dónde van los enanos y dónde se esconden lso dragones y por qué, y qué es lo malo y qué es lo bueno. No quería preocuparme por todo eso. Quería crear escenarios de fantasía y encuentros fantásticos y pequeñas historias. Pero al mismo tiempo, para mi, era más importante escribir para quitarme pesos de encima, como terapia. Y como he dicho, no hice eso para mantenerme cuerdo durante el COVID o por el COVID, sino para mantenerme cuerdo en general.
Es a lo que me he estado acostumbrado durante los últimos 20 años. Y es algo muy, muy importante para mí. Hago esto, lo creas o no, en primer lugar y más importante de una forma egoísta o egocéntrica, solo para mí: esta música es todo para mí. Y estoy muy, muy agradecido de tener la posibilidad y la oportunidad de compartirla con toda esa gente que aprecia lo que hago y lo apoya, que la escucha, que compra los discos y apoya mi carrera. Y por darme la oportunidad de hacerlo una vez más, quizás dentro de dos o tres años. Pero me reitero y quizás le rompa el corazón a los fans: hago esto principalmente para mí, es mi propia terapia.

¿Y cómo dirías que "A Paranormal Evening With The Moonflower Society" se relaciona con "Moonglow"?
Creo que en general, cuando atraviesas una fase especial en tu vida, creo que siempre tiene cierto impacto en el tiempo que lo rodea. Es decir, déjame intentar explicarlo mejor. Esa es una mala explicación. Cuando creas algo y estás en una fase especial de tu vida y escribes un disco, creo que uno o dos años después, cuando



compones el siguiente, aún no has pasado página completamente de ese estado mental. Así que es un proceso un tanto difuso, con tu estado mental filtrándose al siguiente disco aún, ya sabes, difuso e intercalándose uno en el otro. Así que creo que este disco, no es un sucesor intencional ni una secuela, pero naturalmente trata temas similares. "Moonglow" era un disco sobre una criatura o entidad remota que se sentía desplazada y aislada en el mundo en el que había sido convocada o había nacido, y se sentía aislada. Y era un disco muy remoto y solitario, con un enfoque muy solitario de las cosas. Y creo que ahora Moonflower Society es el paso lógico. Aún habla sobre no encajar en el mundo y no estar a la altura de las expetativas y el sentir que tienes que echar mano de tu imaginación para lidiar con lo que pasa en el mundo material. Y no me refiero a la situación política, sino a la vida en general. Así que creo que, en ese sentido, Moonflower Society habla de las mismas cosas y me da la oportunidad de tratar los mismos temas que sigo teniendo en mi mente. Pero al mismo tiempo, no es un disco tan solitario y aislado, porque este disco se acerca a esos temas desde la perspectiva de una persona que encuentra liberación o salvación en reencontrarse y aceptarse a si mismo y paz al encontrar un grupo de espíritus afines que lo comprenden y con los que puede ser él mismo, algo que no puede hacer en "el mundo real". Y esa es la idea de Moonflower Society.

Son los mismos temas, o similares que en "Moonglow", pero no es la misma criatura y no está sola. Es la idea de encontrar una comunidad. Porque yo encuentro esa comunidad. Encuentro mi Mooflower Society cada vez que salgo de gira con Avantasia y veo a todos esos "bichos raros" como yo a los que les cuesta tanto como a mí lidiar con el mundo de lo "normal", gente a la que le cuesta mucho esfuerzo pertenecer al mundo de los adultos. Y los comprendo. Y todos nosotros: Bob Catley, Ronny Atkins, todos lo entendemos porque lo vivimos. Y al mismo tiempo, la idea de Moonflower Society era ponerle una cara a esas pequeñas entidades, espíritus, musas, inspiraciones e imaginaciones que me encuentro cuando cierro la puerta de mi estudio y abro mi mente y desaparezco en mi imaginación. Todo lo que encuentro allí, todas esas creaturas, son parte de la Moonflower Society. Aparecen y me rodean y me dan la bienvenida. Cuando el mundo exterior comienza a silenciarse y se pone el sol y estoy en paz conmigo mismo y mis antenas están receptivas. Entonces encuentro esas ideas y trato de darles una cara y un nombre a todas esas inspiraciones, espíritus y criaturas, y son miembros de la Moonflower Society. Así que es una metáfora. Para responder a tu pregunta, tras dos horas y media de monólogo (risas), lo que quiero decir es que trata un tema similar, pero con un enfoque más esperanzador.

Entiendo. Y la verdad es que está muy bien representado en el artwork de ambos discos: en Moonglow teníamos a ese personaje solitario y aquí tenemos ese escenario con un puñado de criaturitas extravagantes y únicas.
Si, desde luego. Es una muy buena representación. Lo gracioso es que en ningún momento le dije al artista lo que tenía que pintar, y el pintó un escenario vacío, porque quería "pinchar" la imaginación del público. Pero cuando vi la imagen pensé que estaba demasiado vacía. El disco es sobre la Moonflower Society y le pedí que pintara un gabinete de extravagancias. El problema es que te puedes hacer "un Spinal Tap" con mucha facilidad si no tienes cuidado, porque quieres animar la imaginación de la gente sin arruinarlo mostrándolo todo, porque es un tributo a la imaginación. Sin embargo, al mismo tiempo, quería presentar a esa fantástica Sociedad. Así que le pedí que la dibujara, pero sin arruinar el mito, y creó esas pequeñas criaturas sobre el escenario y me parecieron fantásticas, es exactamente lo que quería.

Entiendo, es una gran representación, sí. Y hablando de otro tema, después del confinamiento y casi dos años y medio, finalmente pudisteis salir a tocar este verano ¿Cómo te sentiste al volver a los escenarios tras tanto tiempo?
Absolutamente fantástico. Es decir, para serte sincero, me sentía un poco inseguro un par de días antes de salir. Tuve algunas pesadillas en las que estaba en calzoncillos en el backstage y empezaba a sonar la intro y no encontraba mis auriculares del monitor. Tuve esas preocupaciones y le dije a mi mujer "No se si puedo hacer esto". Por primera vez desde que empecé a tocar en el 92 con 14 años, había pasado dos años y medio sin conciertos. Lo más que había estado parado hasta entonces habían sido siete u ocho meses. Por primera vez eran dos años y medio. Y no sabía si funcionaría o no. Pero a los diez minutos del primer ensayo, me di cuenta de que era como montar en bici. Era como volver a casa, algo familiar. Y tengo que decir, y no lo hago porque sea una entrevista con un medio español, pero debo decir que cuando estaba en el avión llegando para el festival en Cartagena y estábamos sobrevolando Alicante y vi el océano y la costa de España mientras el avión se inclinaba para empezar el aterrizaje, tenía las gafas de sol puestas y estaba mirando por la ventana y se me estaban humedeciendo los ojos, te lo digo en serio. Porque pensé: *"Joder, he recuperado mi trabajo"*. Y fue el momento más emotivo que he tenido en todo el periodo del COVID. Fue la primera vez en la que me di cuenta de verdad, a nivel físico y emocional, de cuánto amo mi trabajo y cuánto nos estábamos jugando y lo amenazado que estuvo todo en este tiempo. Y de pronto estaba en el avión pensando que en dos putas horas iba a estar en el hotel, sentado en la barra del bar con Ronnie Atkins, Bob y Ralf tomando una cerveza y brindando. Y al día siguiente, hora del concierto. Fue muy, muy intenso. Estábamos detrás del telón, no podíamos ver al público, pero cuando empezó a sonar la intro, pude sentir, no solo el ruido de la gente, sino una especia de descarga espiritual en el ambiente. Puedes sentirlo, son como chispas en el aire. Puedes sentir que hay energía al otro lado. Cae el telón, todo el mundo grita y en ese momento me di cuenta de que sí, joder, sí, podía hacerlo de nuevo. Ahí estaba, con todo el mundo gritándome, yo gritándoles. Fue fantástico. Y debo decir que, siempre me han gustado los festivales, pero este verano lo aprecié todo mucho más. No daba nada por sentado. Lo aprecié todo. Incluso estar en el avión y que de pronto haya tal o cual





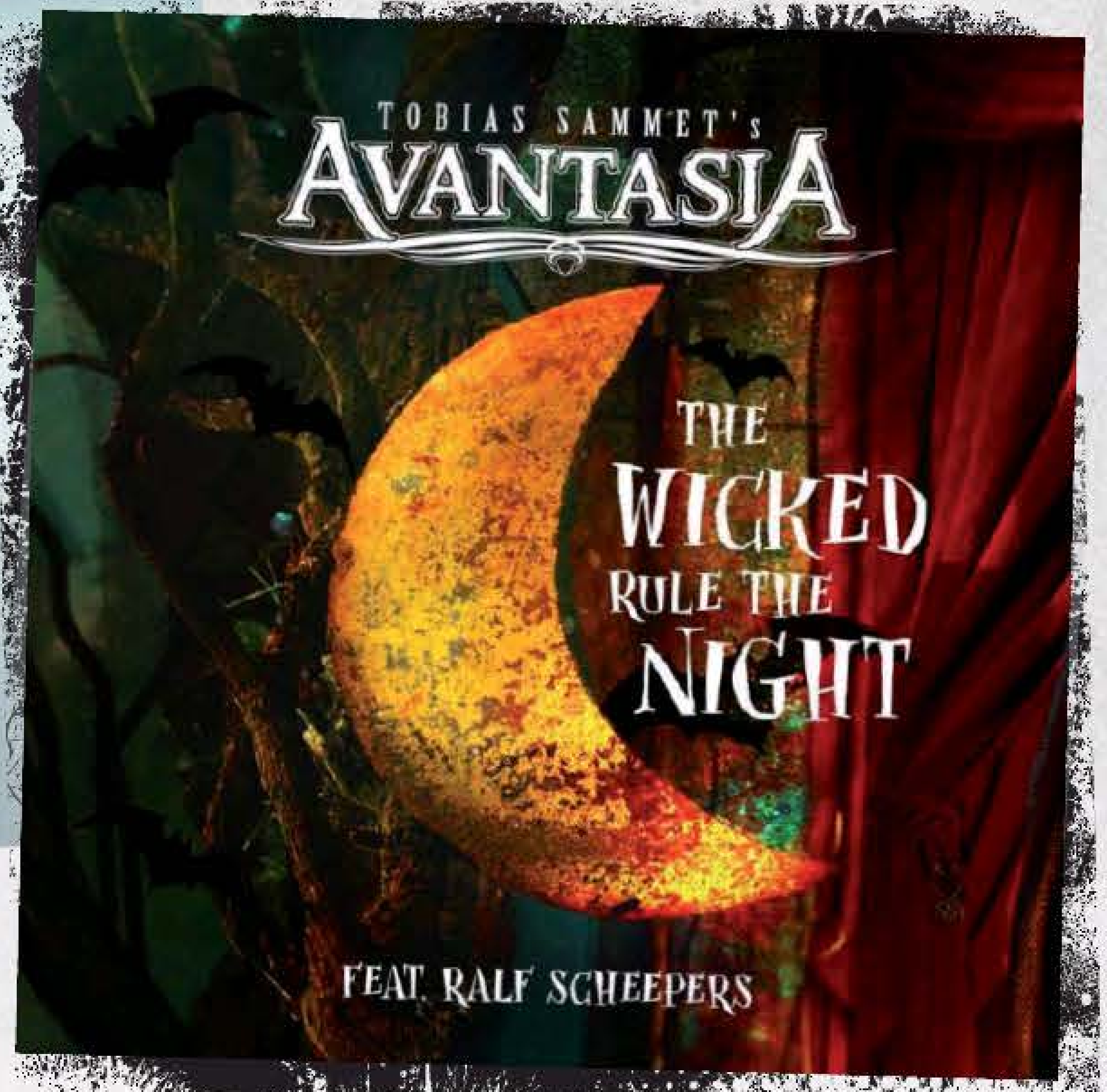
problema y el despegue se retrase 90 minutos. Hace cinco años me hubiera puesto hecho una furia, hubiera destruido medio avión y me hubiera puesto a gritar sobre todo el dinero que había pagado para volar a Tokyo y lo que suponía ese retraso y toda esa mierda. Este verano me encontraba 50 minutos de retraso y era como "¿Bueno, y qué?" Es fantástico. Hace año y medio hubiera estado contento de cualquier retraso en un vuelo hacia un concierto también, porque significaría que había concierto. Pero no lo había. Así que he aprendido a apreciar incluso esas cosas. Y creo que mis respuestas son jodidamente largas (risas). Te debes estar quedando dormido (risas)

(Risas) No, es genial, me gusta. Me gusta que te metas de lleno en las respuestas porque muestra cómo te sientes y lo que piensas de cada tema. Es lo que hace la entrevista especial. Y hablando del disco, esa es la primera vez que cuentas con Ralf Scheepers y Floor Jansen ¿Cómo fue reclutarles y trabajar con ellos?

Genial. Los conozco a las dos desde hace tiempo. A Floor desde hace un par de años, pero Sascha la conoce desde hace mucho porque produjo los discos de After Forever. Así que simplemente le pregunté si estaría interesada en cantar en el disco, sin enseñarle ninguna canción todavía, y dijo que sí enseguida. Me dijo que le mandara la canción y fue fantástico. Le envié "Misplaced Among The Angels", que no la había escrito para ella, la había escrito sin ningún cantante específico en la mente. Se la envié y ella fue muy sincera conmigo, lo cual aprecio mucho, me dijo que le gustaba la canción pero que no estaba segura de estuviera en el rango adecuado para ella. Así que le dije que no se preocupara, que iba a escribir otra canción y que me diera tres o cuatro días. Y escribí "Kill The Pain Away". Normalmente no suelo ser capaz de escribir canciones a petición. Pero ella no la pidió, simplemente dijo que la otra igual no era perfecta para su voz. Así que escribí "Kill The Pain Away" y le gustó mucho. Y unos días después me envió "Kill The Pain Away" Y "Misplaced Among The Angels" y me dijo *"Hey Tobi, ¿sabes que? Me encanta "Kill The Pain Away", pero también he escuchado la otra canción un par de veces y creo que funciona bastante bien, y me gusta mucho, así que he cantado las dos. Puedes usar ambas si te gustan"*. Así que eso fue muy, muy fácil. Es una cantante fantástica, muy versátil. Es muy, muy buena y una persona encantadora. Y creo que es lo mejor que le podría haber pasado a Nightwish.

En cuanto a Ralf, lo conozco desde hace mucho, mucho tiempo. Siempre nos hemos estado encontrando en los backstages aquí y allí. Y cuando estaba trabajando en "The Wicked Rule The Night", estaba en la mitad de la demo y me di cuenta de que era una canción para que la cantara él. A veces tienes una sensación y lo sabes instintivamente, que una canción es perfecta para un cantante. Así que le mandé un mensaje por el móvil y le dije : *"Ralf ¿Quieres cantar en Avantasia? Tengo una canción y en realidad esto no es una petición, es una orden. Tienes que hacerlo porque nadie más puede cantar esta canción como tu"*. Le pareció interesante y me pidió que le mandara la canción, así que lo hice. Se la mandé como a las nueve de la noche. Y me dijo *"Es una gran canción, quiero hacerlo. Dame una o dos semanas, porque tengo un par de cosa que hacer"*. Al día siguiente, estaba en mi estudio a las 11 de la mañana y me llegó un mensaje de Ralf *"Hey, mira tu email"*. Y ahí estaba la canción. Y hace un par de días me dijo que no le llevó ni dos horas, que le había enganchado mucho la canción que se puso a cantarla de inmediato. Y que por la mañana solo repasó y cambió un par de cosas y me la mandó. Y la verdad es que es perfecta. Fue genial





trabajar con ambos, son gente encantadora. Y Ralf se unió la gira en verano también, y espero que podamos hacer más conciertos juntos. Es un gran fichaje para Avantasia.

Sin duda, y esa canción es una de las más potentes de Avantasia en bastante tiempo, probablemente desde "The Wicked Symphony" o "Angel of Babylon". Me recuerda a "Scales Of Justice".
Sí. Pero bueno, en el disco anterior también teníamos alguna muy potente, como la canción con Mille Petrozza.

Sí, sí. Es verdad
"Book Of Shallows" se llamaba. A veces hacemos algunos temas de este tipo. Pero lo que más me gusta de Avantasia es que, en mis raíces, hay hard rock y heavy metal. Mis raíces son WASP, Kiss, AC/DC, Helloween, Twisted Sister, Dio, Def Leppard, Jorney, Magnum, Queen... Esas son mis raíces. Pero tengo un gusto muy amplio. Este tipo de música es el 90% de lo que escucho, pero también me encanta la música clásica, y me encanta Bruce Springsteen o Bryan Adams. Y Lorena McKennit y esas cosas. Así que tengo un rango muy amplio y diverso del que puedo tomar influencias. Y Avantasia, lo que más me gusta, es que es una de las muy pocas bandas de Heavy Metal que te permite incorporar todos estos estilos diferentes y al final todo el mundo dice que suena 100% a Avantasia. Recuerdo que durante una gira Michael Kiske me dijo, antes de que estuviera de vuelta en Helloween, que cuando estaba en la banda era muy consciente de las expectativas de la escena metalera. Me dijo *"Estoy celoso, porque con Avantasia puedes tocar dos canciones como "Lost In Space" y una canción de speed metal como "Shout From The Rain" o "Reach Out For The Light" y puedes tocar baladas celtas como "Farewell" o canciones de AOR como "The Story Is Not Over". Puedes hacer todas estas cosas diferentes y salirte con la tuya. No es justo. Normalmente muchas bandas de heavy metal no pueden salir airosos haciendo eso"*. Y yo le dije que no sabía por qué, pero en aquel momento lo daba por sentado. Ahora me doy cuenta de lo que quería decir y aprecio mucho que sea así. Lo que quiero decir, es que es genial poder ser de las pocas bandas de Heavy Metal, Power Metal, Epic Metal o como lo quieras llamas, que podemos permitirnos hacer canciones como "Book Of Shallows" o "The Wicked Rule The Night" junto a temas de una tesitura completamente diferente y que la gente lo aprecie por igual.

Eso es una de las cosas que hace especial a Avantasia, sin ninguna duda. Y hablando del nuevo disco de nuevo ¿Cómo fue la grabación? Es decir, todo el mundo estaba confinado y lidiando con su propios problemas, así que quizás fue más sencillo o más difícil dependiendo de cada caso, el tener a todo el mundo involucrado ¿Cómo fue el proceso?
En realidad fue muy, muy fácil, debo decir, porque nadie estaba ocupado de gira ni nada por el estilo. Todo el mundo estaba quieto en casa y cabreado. Y creo que incluso tuvo el efecto de acercarnos más los unos a los otros. Creo que el grupo de Whatsapp que tenemos estuvo más activo que nunca, porque todos estábamos en casa y nos estuvimos escribiendo y llamando todo el rato, hablando los unos con los otros. Tenemos una verdadera amistad en la familia de Avantasia, debo decir. Y en cuanto a la producción, pues como te comentaba antes tenía mi estudio nuevo de justo antes de la pandemia, así que hice todas las demos ahí y luego se las mandé a Sascha y fuimos contactando con todo el mundo, que grabó sus partes en sus propios estudios o en estudios cerca de su casa. Hay algún caso gracioso, como el de Geoff Tate que grabó sus voces en un hotel en Friburgo, no me digas cómo. A veces hay este tipo de circunstancias divertidas alrededor de cómo se crea la música. Pero, evidentemente, no estaba viendo a nadie durante el confinamiento. Solo vi una tarde a Oli Hartman porque un día pasaba cerca de mi casa y nos quedamos en el porche tomando un café. Creo que fue el único músico al que vi... No, no es verdad, también vi a Dick, porque vivimos al lado y nos encontramos para tomar un café también. Pero aparte de eso, no vi a nadie durante el confinamiento. Ni siquiera a Sascha. La última vez que había visto a Sascha antes de la pandemia fue durante nuestros conciertos en Diciembre de 2019. Y la primera vez después fue en los ensayos para la gira de verano.

Sí, fue una situación parecida para todos: estoy haciendo esta pregunta a muchas bandas últimamente y casi todas las historias se parecen. En fin Tobi, nos quedamos sin tiempo, así que solo me queda darte las gracias por la entrevista y espero que podamos volver a veros pronto en directo.
Gracias a ti, yo también espero que podamos vernos pronto.




ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon
O escanea el código QR:

GUN

"The Calton Songs" el retorno de los escoceses

Entrevista a Giuliano "Jools" Dante, guitarrista de GUN

Auge caída y resurrección, así en tres palabras se podría resumir la carrera de los escoceses Gun. Fueron populares pero las nuevas tendencias del momento se los llevaron por delante. Y en el nuevo milenio han conseguido recuperar los pedazos de lo que una vez fueron y han tirado hacia delante, sin mirar atrás, con los hermanos Dante y Giuliano Gizzi como remanente y cabezas clásicas visibles. Y están que no paran; tres discos nuevos de estudio desde 2012 y muchas giras. Y en muy breve vuelven a los escenarios españoles este mes de noviembre, una buena excusa para charlar con el guitarra Giuliano "Jools" Dante sobre el pasado, presente y futuro de la banda.

TEXTO : XAVI MARTÍNEZ - FOTOGRAFÍA : OFICIAL



En primer lugar quería preguntaros sobre la última gira española con FM. ¿Qué sucedió que decidisteis tocar en acústico en vez de eléctrico?
Hay un par de razones por las que no pudimos hacer el concierto eléctrico con **FM**. Una razón es que a nivel económico era muy complicado, y la otra es que no teníamos un nuevo álbum eléctrico para promocionar. Entonces, en lugar de cancelar los shows, decepcionar al promotor y a nuestros seguidores (aunque reconocemos que algunos de ellos no estaban muy contentos con el cambio), decidimos hacer los conciertos en formato acústico, aunque también los disfrutamos.

Acabáis de publicar un nuevo disco 'The Calton Songs', con reinterpretaciones acústicas de vuestros álbumes anteriores. ¿Cómo surgió la idea?
Estábamos listos para entrar en el estudio a grabar un nuevo disco eléctrico y llegó el Covid y con ello la pandemia. Con esa perspectiva era muy difícil ser positivo para hacer un nuevo disco. Pero queríamos mantenernos en contacto con todos nuestros fans en las redes sociales, así que Dante y yo decidimos revisar nuestro catálogo de canciones y hacer un álbum acústico que en el fondo siempre quisimos hacer y estamos muy satisfechos con el resultado.

¿Vais a grabar un nuevo álbum de estudio? Pregunto esto porque vuestro último álbum de estudio 'Favorite Pleasures' me gustó bastante.
¡Muchas gracias! Me hace muy feliz de que te guste ese disco. Es uno de mis álbumes favoritos de **Gun**. Empezaremos a grabar un nuevo álbum de estudio en noviembre y estamos muy impacientes. Estamos convencidos de que estará al nivel de '**Favorite Pleasures**', o mejor.

Mi álbum favorito de Gun es 'Gallus'. ¿Cuál es tu opinión sobre ese disco?
Hay un dicho entre muchos artistas que dice que es muy difícil hacer el segundo disco. Debido al éxito de '**Taking On The World**', nos sentíamos muy seguros de que podríamos hacer un buen segundo álbum y eso acabo convirtiéndose en **Gallus**. Creo que es un buen álbum de hard rock con estupendas

canciones, y la ejecución musical fue fantástica. Sacó lo mejor de nosotros como músicos y compositores.

Vuestro mayor éxito fue la versión del "Word Up" de Cameo. Me encanta esa versión, pero ¿fue una sensación extraña tener tanto éxito con una versión?
Solíamos tocar "**Word Up**" en directo mucho antes de que se publicara como sencillo. Así que decidimos grabarla, y cuando se la mostramos a la compañía discográfica, les encantó, y querían lanzarlo como el primer single del álbum '**Swagger**'. Nunca nos imaginamos que tendría tanto éxito en Europa, incluso ganamos un premio **MTV**.

La primera vez que os vi en directo fue en 1990, abriendo para The Rolling Stones en el Urban Jungle Tour. ¿Cómo os sentisteis al tocar para audiencias tan grandes en una de vuestras primeras giras?
Antes de que nos invitaran a abrir para los Stones, estábamos en medio de una gira estadounidense y tocábamos como mucho para cien personas por noche. Nuestro primer concierto con los **Stones** fue en Róterdam delante de 45.000 personas, estábamos muy nerviosos y tocamos muy acelerados. Ya al llegar al quinto show, nos sentimos un poco más relajados y fue una experiencia increíble tocar frente a tanta gente todas las noches.

¿Qué me puedes decir sobre el álbum '0141 632 6326' visto con la perspectiva del tiempo? ¿Crees que fue un cambio de música extraño para los fans?
Es un momento en nuestra carrera del cual no me gusta recordar o hablar mucho, porque ese disco fue básicamente el final de **Gun.** Hicimos un álbum que no tenía nada que ver con nuestro sonido. La culpa fue más o menos de la compañía discográfica, del management y también de ciertos miembros de la banda que querían probar cosas diferentes. Odié grabar ese álbum, me deprimió bastante porque las demos eran mucho mejores que las canciones que grabamos con **Andrew Farris de INXS**. Quería que tuviéramos un álbum más dance rock al estilo **"Word Up".** Todo esto mezclado con la gestión



de la compañía discográfica y la política de la banda es lo que hizo que Gun se separara. Es un disco que nunca debería haber sido publicado, porqué es horroroso, y sabía que a nuestros fans nunca les iba a gustar. No era el sonido que quería y me sentí muy decepcionado con nuestra compañía discográfica, los managers y ciertos miembros de la banda. No quedaba otra que finiquitar la historia de **Gun.**

Soy de Barcelona y me gustaría preguntarte sobre ese concierto que tocaste en mi ciudad en la gira Monsters Of Rock en 1992. La gente os tiró de todo cuando tocásteis. ¿Cuáles son tus recuerdos sobre lo que sucedió ese día?
Fue algo de locos. **Steve Harris** de **Iron Maiden** realmente nos quería en esa gira porque le gustaba mucho el álbum '**Gallus'.** Pero...**Gun, Pantera, Megadeth y Iron Maiden...** No encajábamos en esa gira, todo era demasiado heavy metal, pero lo hicimos porque **Steve Harris** nos quería ahí. El público nos dijo y tiró de todo ese día y realmente nos odiaron (risas). Ahora ya visto con el tiempo me produce hasta cierta hilaridad.





SKINNY MOLLY

Este año, Skinny Molly nos sorprendían anunciándonos ocho fechas por todo lo largo y ancho de nuestro país. Comenzando el ocho de septiembre en Madrid y poniendo el punto final a su breve –pero intensa– gira por España en Zaragoza tan solo once días después, los de Nashville nos han deleitado con su música y nos han atendido para respondernos a algunas preguntas sobre ellos.



TEXTO: OIANE - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Aunque quizás sea una pregunta que os hayan repetido en infinidad de ocasiones, ¿cómo empezasteis a tocar juntos después de ser miembros de diferentes bandas como Lynyrd Skynyrd y Blackfoot?

Mike Estees: Bueno, he estado en bastantes bandas a lo largo de los años. Mi primera "verdadera" banda se llamaba Helen Highwater. Tenía diecinueve años y salí de gira con ellos por primera vez. Esto fue en 1983. Conocía a algunos de los muchachos que habían estado en **Lynyrd Skynyrd** desde que tenía dieciséis años y, a raíz de mi amistad con ellos, llegué a conocer a un montón de personas diferentes involucradas en muchas de las bandas sureñas más conocidas. Cuando quedó un hueco vacante como guitarrista en **Lynyrd Skynyrd** en 1993, había entablado una amistad personal con los chicos de Skynyrd durante los últimos diez años, así que me ofrecieron el trabajo y evidentemente, no lo rechacé.

Conozco a Jay Johnson (guitarrista de **Skinny Molly**) desde que estaba en la Rossington Band en 1987. Ambos tocamos con Jakson Spiers (el baterista original de **Blackfoot**) en una banda llamada **Southern Rock Allstars**. El guitarrista original de **Molly Hatchet**, Dave Hlubek, también estaba en esa banda. De hecho, entre los dos comenzamos **Skinny Molly** e hicimos nuestra primera gira hace dieciocho años, en 2004. Se fue para volver a **Hatchet** dos años después, así que nos reunimos con Jay después de eso.



Desde *No Good Deed*, editado en 2008, habéis publicado dos discos de estudio más –*Haywire Riot* en 2012 y *Here for a Good Time* en 2014–. ¿Qué nos podéis contar sobre ellos? ¿Le tenéis un especial cariño a alguno en particular?

M.E.: Nos gustan todos por diferentes razones. *No Good Deed* fue lo primero que probamos y es un poco tosco pero tiene algunas buenas canciones.

Haywire Riot también tiene algunas canciones interesantes, y disfrutamos en gran medida grabándolas... Probablemente sea mi CD favorito de los tres. La razón es que los sencillos fueron algunos de los mejores que he escrito... *Here for a Good Time* fue un trabajo duro, pero estoy feliz de cómo salió. Hemos estado trabajando en uno nuevo durante bastante tiempo, y creemos que estará disponible en el mercado alrededor de mayo de 2023.

Como hemos podido observar, septiembre fue un mes bastante movido con muchos espectáculos por toda España –ocho conciertos



entre el 8 y el 17 de septiembre en nuestro país–. ¿Cómo fue la experiencia?

¡Nos encanta tocar España! ¡Es uno de nuestros públicos favoritos en el mundo! Todo salió muy bien, en ese sentido quedamos muy contentos. Es cierto que todos países están pasando por serios problemas económicos, lo que hace que sea difícil para la gente poder asistir a los conciertos de rock and roll. Y precisamente por este motivo estamos muy agradecidos con la gente de España por haber venido a nuestros conciertos.

En cuanto a lugares que nos hayan sorprendido, quizás destacaríamos Vitoria en la sala Urban Rock. Fue un concierto muy bueno con un público maravilloso. Lo mismo nos ocurrió con Madrid y Valencia. No nos esperábamos una acogida tan buena en estas dos últimas ciudades puesto que se trataba de conciertos celebrados un jueves –en Madrid, 8 de septiembre– y un martes –en Valencia, 13 de septiembre–, días en los que es más complicado que acuda mucha gente como consecuencia de sus trabajos u obligaciones; sin embargo quedamos encantados con el recibimiento y lo bien que fueron ambos shows.

Pudimos veros en vuestra actuación en el Old & Proud en Calafell. Si no nos equivocamos, era la primera vez que tocabais en este meeting en España. ¿Cómo lo vivisteis? ¿Os llama la atención este tipo de eventos que unen música y otras aficiones como las motos?

Fue grandioso. ¡Nos encanta tocar en eventos de motos y lo pasamos muy bien!

Nos pareció un HERMOSO lugar para celebrar un evento de este estilo, muy bien elegido; La Cantera es un entorno muy acogedor y familiar y nos trataron genial durante toda nuestra estancia. Esperamos poder hacerlo de nuevo en un futuro no muy lejano ya que quedamos maravillados tanto con la ubicación como con el ambiente que se respira allí.

¡Nosotros también esperamos que volváis pronto! Hemos podido observar que después de vuestra breve gira española, os dirigiréis al Reino Unido para continuar con vuestros shows en directo. ¿Tenéis pensado organizar algún concierto más por Europa tras este tour? ¿Visitaréis nuestro país?

El Reino Unido siempre es un lugar estupendo para nosotros. Siempre solemos conseguir buenas cifras en asistencia a los espectáculos allí y hemos tocado en muchos festivales a lo largo de los años.

Ahora mismo estamos trabajando para terminar un nuevo disco este invierno. Y estamos preparando otra gira europea para los meses de mayo/junio de 2023 y septiembre/octubre también del próximo año. Con un poco de suerte, estamos casi seguros de que volveremos a España en la segunda etapa de la gira, sobre el mes de octubre.

¡Nos encanta que nos adelantéis este tipo de noticias! Como no queremos quitaros más tiempo, solo queremos agradeceros vuestras respuestas y desearos mucha suerte con el nuevo disco. Os esperaremos para octubre del año que viene. ¡Os dejamos unas líneas por si hay algo que queráis añadir o comentar a nuestros lectores!

¡Gracias por dedicarnos un espacio en vuestra revista y gracias a todo el público que tenemos en España por ser siempre genial con nosotros! **Skinny Molly** hemos estado tocando en la Península desde nuestra primera gira en 2004 y esperamos poder tener siempre el privilegio de volver a este maravilloso país.








The
Wharf
SKINNY
MOLLY

SLIPKNOT
THE END, SO FAR

Análisis del nuevo disco de Slipknot, su significado e importancia



Slipknot anunciaron casi a principios de año que iban a presentar su nuevo trabajo ahora en 2022, y desde entonces se podría decir que nos han tenido en ascuas ya que nadie se podría hacer una idea de cómo iba a ser el nuevo álbum.

TEXTO: ALVARO CARLIER



Hay que decir que sobre la banda norteamericana siempre ha habido una multitud de opiniones acerca del sonido de cada disco que han llegado a sacar, pero lo que sí es cierto es que siempre han demostrado estar a un nivel muy alto y así lo han hecho con "The End, So Far".

Desde el desgraciado fallecimiento de **Paul D. Gray** en 2010 han tenido algunos cambios en su formación y es algo que sin duda les dejó en un estado de shock increíble. En 2013 nos encontramos con la salida de **Joey Jordison**, debido a la enfermedad que padecía que era mielitis transversa y desafortunadamente falleció en 2021; y, la reciente salida de **Chris Fehn** en 2019.

Sinceramente me apetecía muchísimo hacer la crítica de este disco y quería adentrarme en cada detalle para así dar un una opinión más completa y diferente.

PORTADA (ACOMPAÑADO POR 9 PORTADAS MÁS)

En este nuevo trabajo, "The End, So Far", los norteamericanos **Slipknot** decidieron sorprendernos y se volcaron por realizar un diseño totalmente abstracto. Algo que hasta el momento han innovado por completo. Podría ser que la banda esté en un momento de inflexión, ya que nos traen un trabajo artístico que nada tiene que ver con las portadas anteriores.

Es tal la innovación que han querido hacer con este trabajo, es que, a través de su tienda oficial, han lanzado nueve portadas del mismo disco. Si, has leído bien, nueve portadas de acompañamiento a este trabajo y en cada una de ellas podemos ver un mero retrato de cada miembro de la banda.

No voy a extenderme demasiado con este tema, pero lo cierto es que los de Iowa se han lanzado por completo con la producción de "The End, So Far" y han sabido sorprendernos en todos los sentidos.

A nivel personal diría que lo de las nueve portadas va dirigido para los más seguidores de la banda, ya que se trata de un producto de colección que llama muchísimo la atención.

SINGLES, ¿SON PISTAS DE LO QUE SERÁ EL DISCO AL COMPLETO?

"The Dying Song (Time To Sing)", "The Chapeltown Rag" y "Yen" fueron las canciones que nos adelantaron este año. Si escuchas cada canción por separado, y sin haber escuchado el disco previamente, percibes un sonido distinto de cada una de ellas. Puedes intuir más o menos por dónde podrían ir los tiros con el disco, pero una vez que lo escuchas te dejan muy sorprendido para la variedad de canciones que tiene.

Slipknot han sabido muy bien elegir las canciones que iban a ser los singles del álbum. Por un lado dejaron claro que volvían de nuevo a la carga con su sonido más potente, y al mismo tiempo, lograron aumentar las expectativas de este disco ya que no dejaban muy claro por dónde iban a salir luego.

En fin, creo que puedo decir que para muchos "The End, So Far" les va a encantar por ese sonido tan potente que tiene y por la increíble producción que han logrado en todos los sentidos. En muchos aspectos tiene ese sonido tan característico de la banda, pero no deja de tener ese toque experimental que han querido hacer en este álbum.

EL DISCO... "THE END, SO FAR"

1. "Adderal":

Como bien sabemos **Slipknot** siempre ha sido una banda de poner una "Intro" a cada álbum que lanza, pero en esta ocasión nos sorprenden con una "Intro" que han alargado hasta los cinco minutos. Se trata de un tema que podría chocar a más de uno debido a que se trata de una balada nada más empezar el disco, pero cuando escuchas el álbum completo percibes, por un lado, que encaja a la perfección con el resto de canciones, y por otro lado, que funciona a la perfección. Sin duda, pese a la extrañez de escuchar una canción así nada



más empezar, es un tema que tiene su encanto y en la que **Corey Taylor** demuestra una vez más tener un registro vocal muy variado.

2. "The Dying Song (Time To Sing)":
Se trata de uno de los singles que lanzó la banda para promocionar el álbum antes de que lo pusieran a la venta, y con esta canción vuelven a la carga con esa energía tan destructiva que siempre han tenido. Ritmos variados y contundentes que, a nivel personal, me recuerda al "All Hope Is Gone". Sin duda una vuelta a los primeros discos sin precedentes, y demuestran que están de vuelta con todo.

3. "The Chapeltown Rag":
También es una de las canciones que sacaron hace unos meses, en ella dejan muy claro que han mimado cada detalle de este álbum. Además, "The Chapeltown Rag" es una clara demostración de la vuelta a los inicios de la banda y claramente han sabido estudiar cada estrofa para regresar a esa rabia que tenían los primeros discos.

4. "Yen":
Es la tercera canción que ya conocíamos previamente al lanzamiento del disco. Este tema tiene ese toque oscuro y sombrío tan característico que siempre ha tenido **Slipknot**, y para mí es un claro ejemplo de que han vuelto a la carga a sus inicios. Sabia demostración de calidad y de composición.

5. "Hivemind":
En "Hivemind" nos deleitan con esa hostilidad tan característica de la banda. Incluso llegan a incluir un coro con armonías vocales que podría ser uno de los sonidos sorpresa en este trabajo, pero que encajan perfectamente. Sencillamente han sabido desarrollar un tema bastante jugoso.

6. "Warranty":
"Warranty" es otra sacudida como las canciones del principio del álbum. De esta canción quiero destacar la variedad de voces que ha introducido Corey Taylor y al mismo tiempo demostrando que está a un nivel muy importante. Una de las cosas que me han sorprendido con este disco ha sido a través de la voz, ya que denota haber estado cuidándola bastante y es un regreso a sus inicios como vocalista.

7. "Medicine For The Dead":
Nos adentramos en la segunda parte del álbum con "Medicine For The Dead", y sinceramente con ella entramos en un punto muy enérgico y en la que han sabido tener una producción brillante. Esta canción tiene matices que deja claro la increíble técnica que han metido en este trabajo.

8. "Acidic":
Con esta canción cambian el registro por completo, Corey Taylor una vez más demuestra estar a un nivel muy alto y sinceramente me ha sorprendido, para muy bien, la variedad de tonos a las que sabe llegar. Además, a nivel instrumental han sabido tener un sonido muy compacto y que sabrán defender muy bien en directo.

9. "Heirloom":
"Heirloom" es un claro himno de este trabajo y con ella meten toda la energía tan característica de la banda. Es una demostración más de que están de vuelta a sus inicios, meten su característica velocidad a la hora de tocar y el estribillo de este tema es sin duda una de las mejores partes que tiene la canción.

10. "H377":
Para mí "H377" es una de las mejores canciones del álbum, al igual que las dos siguientes y últimas canciones "De Sade" y "Finale" -, y la verdad es que es un tema con la que han conseguido volarme la cabeza. Presentan un contundente sonido de principio a fin, han sabido volver a ese sonido tan potente que siempre han tenido. Chapó con el gran desarrollo técnico del disco y de esta canción. Sin lugar a dudas una de mis preferidas.

11. "De Sade":
Tal y como venía diciendo, "De Sade" es una de las canciones con las que demuestran haber tenido una firmeza compositiva muy importante. Una vez más Corey Taylor desarrolla una voz muy enérgica y que nos deja boquiabiertos. Además, en ella meten también coros con armonías vocales y es lo que hace que este tema tenga esa jugosidad tan perfecta. Lo más destacable de esta canción, además de lo mencionado, es el trabajo tan perfecto que han hecho con los sintetizadores.

12. "Finale":
Llegamos a la última canción del disco y, para mí gusto, es una continuación admirable de la anterior canción. "Finale" además es al mismo tiempo como una vuelta al principio del disco, es decir, terminan con una canción más calmada. Se trata de una canción con la que han sabido descargar todo el talento armónico que tiene la banda. Posee de unos acabados perfectos y gracias a ello "Finale" es otro himno de "The End, So Far".

¿UN DISCO DE REGRESO A LOS INICIOS?

Slipknot regresan con un nuevo trabajo tras la publicación en 2019 de "We Are Not Your Kind", el cual, en mi opinión, es un disco muy experimental y con el que quisieron probar cosas nuevas. Ahora en 2022 vuelven con "The End, So Far" y me dejan con un gran sabor de boca. Es un disco que es una salvajada a nivel técnico, compositivo y de interpretación. Además, han desarrollado una producción del disco muy impecable. Es un disco con el que han dejado claro que lo han trabajado de manera óptima.
Ahora bien, tienen muchas partes con las que han querido experimentar como ya hicieron en su anterior disco, pero al mismo tiempo han sabido volver a ese sonido tan crudo que tuvieron en sus cuatro primeros discos. Posiblemente se podría echar de menos algún tema más con mucha tralla, como han hecho con "H377" y con "The Dying Song (Time To Sing)", pero está claro que con este álbum **Slipknot** han sabido llegar mucho más lejos. Hay que decir claramente que han vuelto con esa contundencia y sonido rasgado que tuvieron al principio, pero a la vez han sabido innovar con cada canción.
En definitiva, "The End, So Far" es un álbum con el que he podido disfrutar muchísimo, pese que en alguna parte se me hiciera algo más pesada; pero, aun así, los norteamericanos han vuelto y lo han hecho a lo grande con una producción brillante, impecable y con un sonido muy bien estudiado en todo momento. Han demostrado que han mimado muchísimo este disco. Confío que lleguen a pasar por nuestro país y ver cómo se defienden en directo.

ANNA VON HAUSSWOLFF

+ MAUD THE MOTH

Sala Cool Stage, Madrid – 11/10/2022

Esta era una fecha especial y diferente. No cabe duda de que los fans tradicionales del heavy metal encontrarán poco o nada de lo que disfrutar en un concierto de estas características, pero la música de MAUD THE MOTH y ANNA VON HAUSSWOLFF ha encontrado una recepción más que importante entre los fans de la experimentación y el rock progresivo, atraídos por las aventureras propuestas de estas dos mujeres.

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER

La velada prometía ser más que interesante y la entrada, si bien no fue exuberante, si mostraba a bastante gente en la Sala, y más considerando que fue un evento entre semana. El comienzo del show correría a cargo de Maud The Moth. Este el pseudónimo y alter-ego artístico de Amaya López, que sentada frente a su teclado y con su pedal de loops fue ofreciéndonos un espectáculo absolutamente maravilloso.

La cantante, multi-instrumentista y compositora consiguió llamar la atención de la escena con su (por ahora) último disco "Orphne" y sobre piezas de este trabajo giró la mayor parte de su actuación, con temas como "Empire", "Siphonophores" o "Finisterrae" como algunos de los momentos más destacados de su actuación. Ver como estos temas van cobrando vida en directo es una experiencia muy evocadora y diferente, algo que el público agradeció y celebró, afirmando así que su presentación en Madrid fue todo un éxito que nos dejará un hermoso recuerdo.

Algo que también haría, de forma si cabe aún más indeleble, la asombrosa Anna Von Hausswolff. La sueca llegaba con su disco "All Thoughts Fly", editado en 2020, casi "sin estrenar" por la





pandemia, y después de dejar a todo el mundo maravillado con su paso por el ArnFest de Barcelona.
Su set comenzó con "Sacro Bosco" y "The Truth, The Glow, The Fall", marcando desde el principio una pauta claramente "in crescendo" para el concierto, buscando en todo momento aumentar el efecto de sus evocadores paisajes sonoros y la intensidad de sus composiciones, llevando al público en volandas hacia una experiencia casi transformativa.
"Liturgy Of Light" y "All Thoughts Fly" continuaron el concierto, sirviendo de antesala para la presentación de una nueva canción, que presumiblemente podremos escuchar nuevamente en un próximo disco de estudio. Envuelta en luces rojas y haciendo gala de una voz privilegiada y de un instinto natural para la interpretación en directo, Anna y su banda fueron encarando la recta final del show con "Ugly And Vengeful" y "The Mysterious Vanishing Of Electra", llevando el concierto a un punto álgido de intensidad y fuerza.
Tras ello, un muy buen elegido bis en "Gosta" pondría el punto y final con Anna cantando mientras caminaba entre el público, cautivando a todos los asistentes, que salimos absolutamente maravillados de la sala. Esperemos que no tarde mucho en volver.







AMON AMARTH MACHINE HEAD + THE HALO EFFECT

Palacio de Vistalegre, Madrid – 07/10/2022

La gira conjunta de AMON AMARTH y MACHINE HEAD acompañados por los "debutantes" (resulta cómico emplear esta palabra para músicos de tal calado y trayectoria en la escena) THE HALO EFFECT era sin duda uno de los eventos de la temporada concertera. Todos ellos llegaban con nuevos discos bajo el brazo y con las ganas de tocar largamente reprimidas por la pandemia.

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER

ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon
Ó escanea el código QR:





Unas ganas equiparables a las de todos nosotros por disfrutar de la música en directo en toda su extensión, y eso se dejó sentir desde el comienzo del show de The Halo Effect, encargados de abrir la noche.

Con una asistencia poco habitual para un "telonero" pero esperable para una banda como esta (casi podríamos hablar de "supergrupo") la velada arrancó con la banda demostrando su experiencia y calidad, presentando su excelente primer disco con temas como "Days of The Lost", "Gateways", "Feel What I Believe" o "Last Of Our Kind". El público se mostró absolutamente entregado y la banda gozó de un sonido claro y potente (de los mejores que he escuchado en Vistalegre), con una puesta en escena sencilla pero efectiva.

La banda se despidió entre vítores y una prolongada ronda de aplausos tras deleitarnos con "Conditional" y "Shadowminds", dejando el escenario en mano de los técnicos para comenzar el acondicionamiento para la actuación del próximo grupo.

Antes de que arrancara la gira, en la entrevista que pudimos compartir con Rob Flynn, el líder de Machine Head nos informó que durante esta gira algunas fechas las cerraría Amon Amarth y otras Machine Head, compartiendo la cabeza de cartel a todos los efectos. En esta ocasión, todo parecía indicar que el segundo show de la noche correría a cargo, precisamente, de Machine Head.

Sin embargo la sorpresa nos atrapó a todos cuando la intro comenzó a mostrar unas runas proyectadas sobre el negro telón

rebrand.ly/byneon






que cubría el escenario, justo antes de dejarlo caer y revelar la imponente escenografía de los vikingos Amon Amarth, que se lanzaron sin piedad a la interpretación de su clásico "Guardians Of Asgard", granjeándose el favor y la cooperación del público desde el primer segundo, que con los cuernos en alto coreaban el himno entre llamaradas, como un ejército a punto de entrar en batalla.

Las huestes de Odín habían tomado cuerpo y tocado tierra sobre Vistalegre entre rugidos y explosiones, que alumbraban el escenario con una furia incandescente mientras Amon Amarth alababan al Padre de Todos con "Raven's Flight", antes de asomarse a las sombras de Locke con "Deceiver Of The Gods".

Cada nueva canción revelaba un nuevo aspecto de la sensacional escenografía de los suecos, tal y como fue quedando patente a través de "The Pursuit Of Vikings", "The Great Heathen Army", "Heidrun" o una celebradísima y espectacular "Destroyer Of The Universe".

Con el público totalmente entregado y sin levantar el pie del acelerador en ningún momento, Amon Amarth continuaron desgranando su setlist con temas como "Put Your Back Into The Oar" (con la que hicieron partícipes al público), "Cry Of The Black Birds" o "The Way Of Vikings" (con duelo a espada sobre el escenario incluído).

"First Kill", "Shield Wall", "Raise Your Horns" (con lluvia de confeti) y finalmente "Twilight Of The Thunder God" culminaron una actuación sobresaliente tanto musical como visualmente, que dejó el listón altísimo para el asalto final, que, ahora sí, le correspondería a Machine Head.

Rob Flynn y los suyos saltaron al escenario frente a un enorme mural de leds que se convertiría en uno de los elementos visuales más impactantes del show. La banda llegaba presentando su nuevo disco "Of Kings And Crown", pero lo cierto es que el concierto estuvo lejos de centrarse solo en este lanzamiento, siendo un ejercicio mixto en el que la banda nos







presentó algunos temas nuevos, como "Become The Firestorm" (un inicio de concierto absolutamente impresionante) junto a algunos temas de su catálogo anterior.

Entre estos últimos podemos destacar cortes como "Ten Tons Hammer" o "I Am Hell (Sonata in C#), que cautivaron la atención de todos los asistentes, llevándonos por un viaje de emociones, headbanging y adrenalina sin tregua. Acompañados también por una efectiva y bien calculada pirotecnia y con muchas ganas de demostrar su categoría, Machine Head encadenaron la presentación de la nueva "Choke On The Ashes Of Your Hate" con "Darkness Withing", "Now We Die" y "From This Day", dibujando poco a poco un retrato muy completo y significativo de amplitud que abarca la carrera musical de la banda, buscando sonidos diferentes en cada disco.

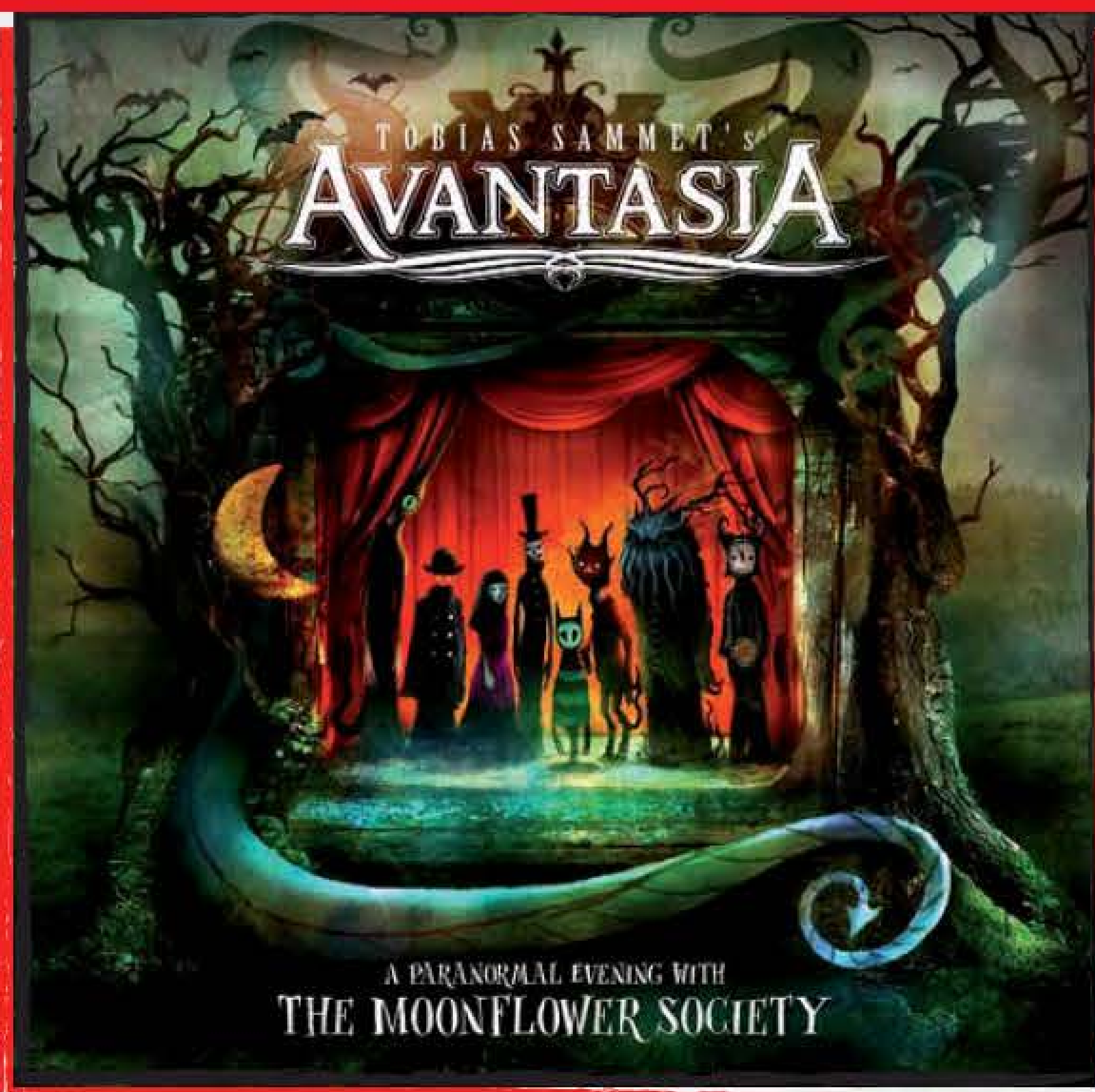
La elección del setlist nos permitió disfrutar de todas las facetas del grupo, garantizando que ningún fan se quedara sin escuchar aquella de la que disfruta más. Los estadounidenses estaban cuajando un concierto absolutamente devastador y vibrante: Amon Amarth se lo habían puesto muy difícil, pero Machine Head no se echaron atrás y para cuando comenzó a sonar la potente "Davidian" ya parecía claro que serían Rob Flynn y los suyos los que se llevarían el premio al mejor concierto de la noche.

No contentos con ello, el grupo aún nos guardaba una sorpresa, encarando el final del concierto con "Halo", precedida de un pequeño "snippet" de South Of Heaven de SLAYER, desatando el éxtasis de los asistentes y cerrando la noche por todo lo alto.





DISCO DEL MES



AVANTASIA

"A Paranormal Evening With The Moonflower Society"
Nuclear Blast

Nuevo disco de AVANTASIA, y sin lugar a dudas estamos ante uno bastante especial. El monumental proyecto (o ya podríamos decir grupo) ideado por Tobias Sammet se ha convertido con el paso del tiempo en uno de los nombres más grandes de la escena actual, y cada lanzamiento y concierto se celebra por todo lo alto. Y no es para menos, considerando el enorme plantel de estrellas que acompaña siempre estos lanzamientos.

Este disco es especial por muchos motivos, el primero de ellos por el contexto en el que fue creado: en mitad de la pandemia y sin poder salir de gira, Tobias se encerró en su estudio y se dedicó en cuerpo y alma a dar vida y forma a este lanzamiento. El tiempo libre adicional permitió al vocalista y compositor involucrarse al máximo con cada detalle de la producción de este nuevo lanzamiento, algo que llevaba muchos años sin poder hacer, delegando muchas labores en Sascha Paeth. Y lo cierto es que su presencia se deja notar mucho en el resultado final del disco: estamos ante un lanzamiento con un sonido más "clásico", o quizás podríamos decir más nostálgico o deudor de su carrera anterior, recordando por momentos a algunos de los discos más celebrados de Edguy, por ejemplo.

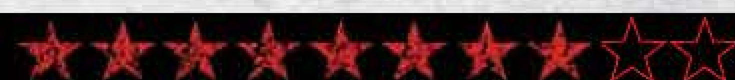
Con temas como "Welcome To The Shadows" o "The Wicked Rule Of The Night" (la primera aparición de Ralf Scheepers en un disco de Avantasia y uno de los temas más potentes) el disco nos marca muy pronto las bases de su dirección, mostrando que se trata de un trabajo quizás menos oscuro y más directo que el anterior "Moonglow".

El disco también nos presenta la primera participación de la siempre excelente Floor Jansen, que deja su primera intervención en "Kill The Pain Away", un tema que, me atrevo a aventurar, se convertirá en uno de los favoritos del público en directo. Y algo similar podría decir de "The Inmost Light", un tema que recupera la influencia más marcada de Helloween que tanto Edguy como Avantasia presentaron en sus primeros discos: toda una descarga de power metal sin aditivos ni paños calientes. "Misplaced Among The Angels", una power ballad que se ha convertido casi en una seña de identidad para Avantasia, es quizás el tema que más relación guarda con el disco anterior, pero lo hace de una forma menos marcada de lo que cabría esperar y en un tono que encaja mucho mejor con este disco, siendo uno de mis favoritos personales.

Así, el disco continúa avanzando mostrándonos temas tan pegadizos e interesantes como "Paper Plane", "The Moonflower Society" o en especial la potente "Rhyme And Reason", antes de desembocar en el gran final marcado por "Arabesque", una intensa mini suite de diez minutos de duración que resulta al mismo tiempo familiar y sorprendente.

En resumen, "A Paranormal Evening With The Moonflower Society" es un disco realmente divertido de escuchar, con muchos detalles, guiños y sorpresas para los fans, y que refleja a la perfección el estilo compositivo de Tobias Sammet. Absolutamente imprescindible para cualquier seguidor de su música.

David Rodrigo



DESTACADOS



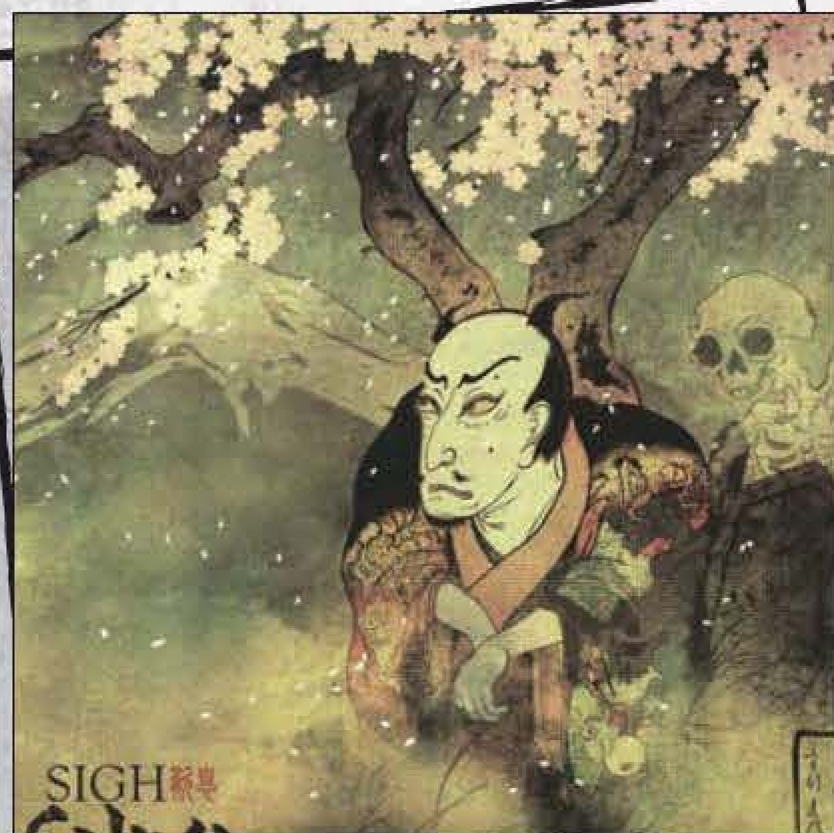
CANDLEMASS

"Sweet Evil Sun"

NAPALM RECORDS

Candlemass regresan con un nuevo disco tres años después de "The Door To Doom". La veterana formación continua su andadura con Johan Landquist a la voz, y eso es algo que personalmente celebro mucho. Antes de "The Door To Doom", el único disco de Landquist con Candlemass fue su afamadísimo debut "Epicus Doomicus Metallicus", un disco que marcó una escena y que está considerado como todo un clásico. Su retorno a la banda ha supuesto también un pequeño giro en el sonido del grupo, que si bien nunca se han alejado en exceso de sus raíces, en este nuevo disco recuperan el sonido más épico y con toques melancólicos que les puso en boca de todos con "Epicus Doomicus Metallicus" y "Nightfall".
"Wizard Of The Vortex", "Angel Battle" o "Black Batterfly" son algunas de las cartas de presentación que nos ofrece este lanzamiento, mostrándonos un grupo que, sin lugar a dudas, ha aprovechado muy bien el tiempo de pandemia para redondear un disco sin fisuras. Y es que "Sweet Evil Sun" se descubre ante nosotros como un disco potente, evocador y que tiene todos los ingredientes característicos de Candlemass, con una sensación de rejuvenecimiento palpable y muy bien reflejada en temas como "Scandinavian Gods", "Crucified" o "Goddess". Sin lugar a dudas Candlemass son una banda seminal, considerados por algunos los Black Sabbath de su generación, y este disco es uno de sus mejores lanzamientos en años.

David Rodrigo ★★★★★★★★★☆



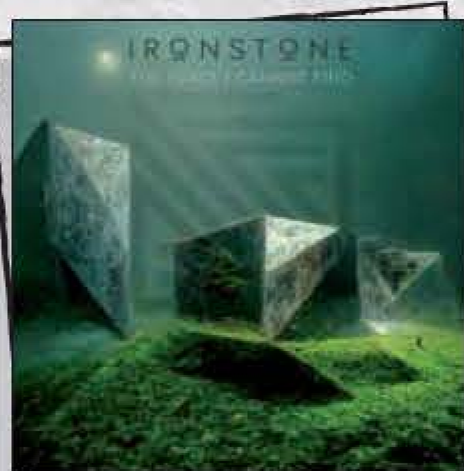
SIGH

"Shiki"

PEACEVILLE RECORDS

El nuevo disco de los japoneses Sigh ya lleva un tiempo entre nosotros, pero con una obra de estas características es muy necesario tomarse el tiempo suficiente para digerirla como es debido. SIGH nos presentan con este nuevo disco un trabajo que resulta casi completamente inclasificable, con elementos que viajan desde el Doom hasta el Avantgarde Black, con influencias del jazz, del folk japonés y un sinfín de detalles que convierten la experiencia de escuchar "Shiki" en algo asombrosamente interesante pero no exento de cierto desafío si se quiere apreciar la totalidad de la obra. Sin duda la música de los nipones no es para todos los públicos, pero aquellos que disfruten de los sonidos extremos y eclécticos tienen en este disco todo un filón.
Temas como "Kuori Kage", "Shikabane", "Satsui – Geshi No Ato" o "Mayonaka No Kaii" son solo algunos ejemplos de la versatilidad y riqueza de la propuesta de SIGH, que con el paso de los años se han consagrado como una de las bandas más importantes del black metal avantgarde internacional, y que con este lanzamiento dan un golpe encima de la mesa, siendo quizás uno de sus mejores discos, sino el mejor, en su carrera. Absolutamente fascinante y cautivador.

David Rodrigo ★★★★★★★★★★

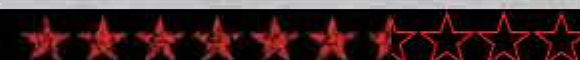


IRONSTONE

"The Place I Cannot Find" (EP)

NAPALM RECORDS

La banda australiana lanzó el pasado 26 de octubre su nuevo trabajo, el cual tiene un sonido muy buen trabajado y contundente. Es un trabajo muy variado, además de que te llegan a enganchar desde el primer momento. Aunque no es de los mejores álbumes de metalcore que he llegado a escuchar este año, pero Ironstone es sin duda una banda que merece mucho la pena llegar a escuchar.

Álvaro Carlier 

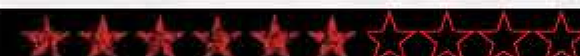


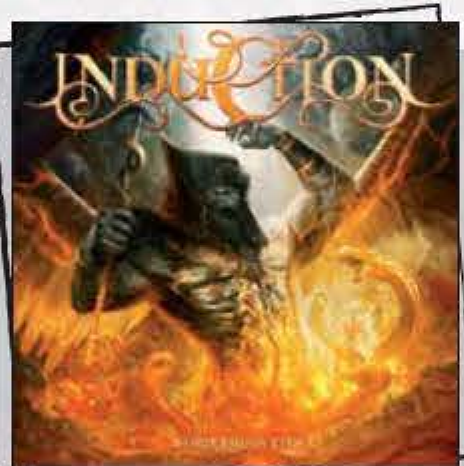
CASKET GRINDER

"Sepulchral Trip"

BLACK ROOTS ENTERTAIMENT

Desde el 31 de octubre ya está a la venta el álbum "Sepulchral Trip" de Casket Grinder. Aunque es una banda que cuenta con una buena trayectoria y que a nivel de sonido se han trabajado muy bien este nuevo lanzamiento, a nivel personal diría que le faltaría un poco más de energía que haga que te llene. Aunque esto es muy relativo, ya que las opiniones son muy personales, no quita que Casket Grinder posean de un sonido que pueda llegar a sorprendernos en directo.

Álvaro Carlier 

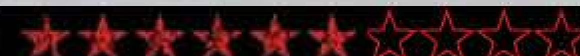


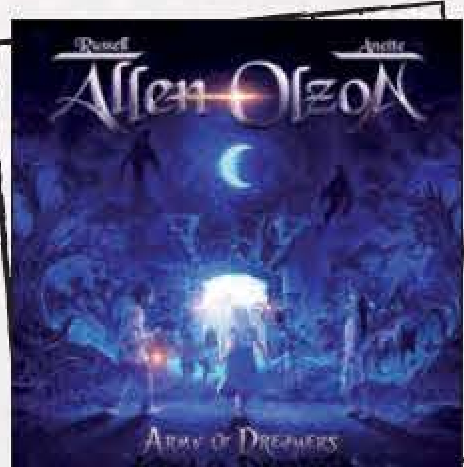
INDUCTION

"Born From Fire"

ATOMIC FIRE RECORDS

Induction lanzará el próximo 25 de noviembre, "Born From Fire". Se trata de un álbum épico y con una variedad de sonidos que nos puede llegar a sorprender bastante. Aunque para mi gusto personal echaría en falta un poco más de homogeneización en las canciones, pero aun así debo reconocer que Induction se han trabajado un disco bastante potente.

Álvaro Carlier 

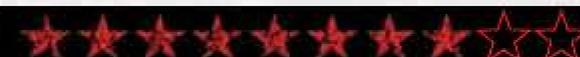


ALLEN OLZON

"Army Of Dreamers"

FRONTIERS RECORDS

El trio conformado por Russell Allen, Anette Olzon y Magnus Karlsson da continuación a su debut que fue muy bien recibido y generó muy buenas críticas 'Worlds Apart'. Bajo la dinámica influencia de Karlsson, la dupla Allen, Olzon da rienda suelta a su potencial en un soberano espectáculo de metal melódico. El resultado es un álbum muy compacto donde sólo un par de temas, sobresalen con soltura ante una colección de canciones perfectamente estructuradas y donde riffs soberbios y teclados intercalados muy estratégicos imponen el ritmo evolutivo del trabajo. Canciones como "So Quiet Here" o "Look At Me" despuntan con ahínco.

Txema Garay 

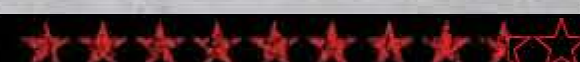


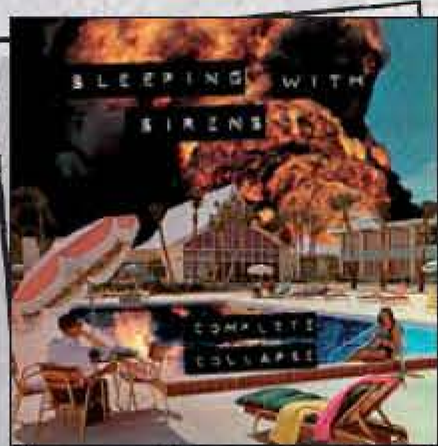
ICON FOR HIRE

"The Reckoning"

KARTEL MUSIC GROUP

En el pasado mes de septiembre Icon For Hire sacaron su nuevo álbum llamado "The Reckoning". Llevo siguiendo a los norteamericanos desde que sacaron su primer trabajo, y lo cierto es que en este nuevo álbum se han sabido superar a nivel compositivo. En este disco nos encontraremos un trabajo muy mimado y cuidado en cuanto a la producción se refiere. La verdad es que es un álbum que se debería escuchar, no tiene ningún desperdicio.

Álvaro Carlier 

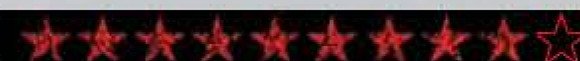


SLEEPING WITH SIRENS

"Complete Collapse"

SUMERIAN RECORDS

Desde el 14 de octubre podemos disfrutar del nuevo álbum de Sleeping With Sirens, "Complete Collapse", y la verdad es que han dado muchísimo de qué hablar por su increíble producción. Para quienes sigan a la banda, y aun no hayan escuchado el disco, se llevarán una gran alegría al encontrarse con un trabajo en el que, además de haber incluso innovado, se encontrará un sonido que hará que te vuele la cabeza.

Álvaro Carlier 

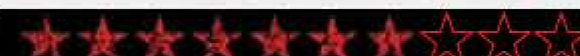


ASTRAL EXPERIENCE

"Esclavos del Tiempo"

ART GATES RECORDS

La banda española Astral Experience sacará a la venta su nuevo trabajo, "Esclavos del Tiempo", el próximo 2 de diciembre. Se trata de un disco muy breve, precisamente de cuatro canciones, pero aun así se trata de un trabajo muy completo a nivel musical. Lo que más quiero destacar de este disco es la potente voz de su vocalista Ovidi Bea, quien se deja piel en cada canción. Sin duda recomendaría a cualquiera escuchar esta banda, más aun si no les conocéis.

Álvaro Carlier 

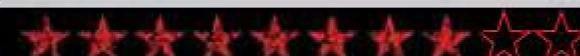


WOLFHEART

"King Of The North"

NAPALM RECORDS

Los finlandeses Wolfheart sacaron su impresionante disco, "King Of The North", el pasado 16 de septiembre. Además, cabe destacar que se trata de un álbum en el que hablan acerca de una historia diferente de la mitología finlandesa. Sin duda podréis disfrutar de un álbum muy completo, aunque con un sonido algo distinto de lo que nos tienen acostumbrados, pero sin duda es un álbum que he podido llegar a disfrutar bastante.

Álvaro Carlier 

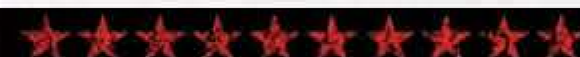


SPACE OF VARIATIONS

"Imago"

NAPALM RECORDS

En esta ocasión os quiero señalar lo alucinante que es el nuevo trabajo, "Imago", de Space Of Variations. Aunque este disco está en circulación desde el 23 de septiembre pero si todavía no has encontrado tiempo para escucharlo, te garantizo que es un álbum que merece muchísimo la pena. Posee de esa energía y potencia que uno siempre busca en disco y que hace que se te olvide todo por completo. Sin duda uno de mis lanzamientos preferidos de este año.

Álvaro Carlier 

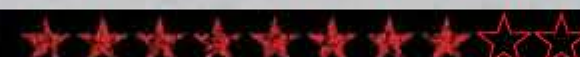


FANS OF THE DARK

"Suburbia"

FRONTIERS RECORDS

Los suecos vuelven a la palestra, sólo un año después de presentarnos su álbum debut y lo hacen en la misma tónica a modo de continuación con cortes similares, tanto musicalmente como líricamente. Su mentor y batería Freddie Allen persigue los ideales de los setenta y ochenta a la hora de idear los temas. A Allen, el vocalista Alex Falk y el guitarrista Oscar Bromvall se les suma una nueva incorporación, el bajista Rickard Gramfors. Una oferta cautivadora para los fans del hard rock melódico que buscan romper con la norma y sorprenderse con ciertos toques innovativos. Pelotazos como "Fright Night" o "The Goblin King" ejemplarizan su línea a seguir.

Txema Garay 

OJO AL DATO

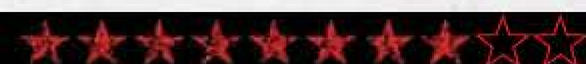


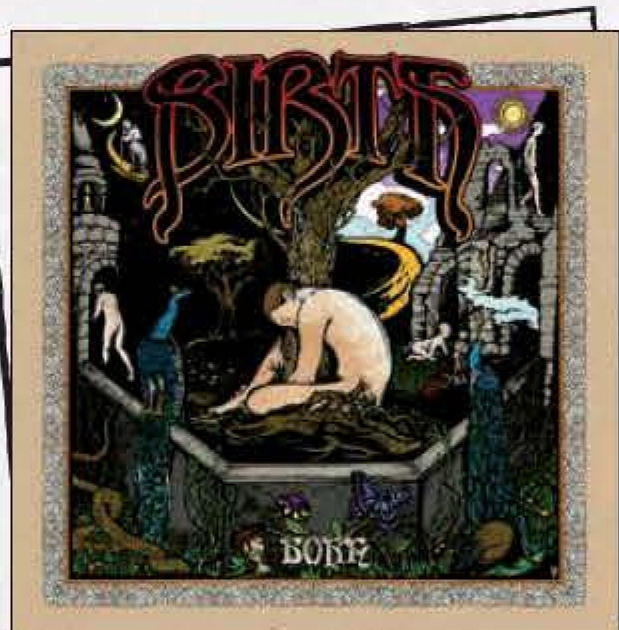
SPELL

"Tragic Magic"

BAD OMEN RECORDS

Los canadienses de heavy metal clásico Spell pusieron a la venta su nuevo trabajo, "Tragic Magic", el pasado 28 de octubre. Se trata de una banda que nos hace viajar a los años ochenta, cuando era el apogeo del heavy metal más clásico.
Ya desde la primera canción, "Fatal Breath", nos deleitan con su mejor sonido de la banda, y de este álbum, y lo cierto es que posee de un estilo bastante enérgico para lo que es el heavy metal clásico. Os garantizo, para aquellos que todavía no conozcan a Spell, que os enamorarán.
En canciones como pueden ser "Ultraviolet" y "Hades Embrance" nos dejan bien claro que se trata de una banda con un nivel increíble. Por ejemplo en "Fever Dream", para mí un claro himno de este álbum, nos dejan claro el gran nivel que tienen como músicos.
A nivel personal lo que más destacable es la increíble voz de su vocalista Cam Mesmer, además de ser el encargado de tocar la guitarra y el bajo en la banda. Cam desarrolla un tipo de voz muy de los ochenta, pero con un toque personal muy característico y que podemos reconocer casi de inmediato.
Para terminar, quería destacar las canciones "A Ruined Garden" y "Souls In Chains" que, a nivel personal, tienen un toque bastante especial. Tienen ese sonido que, por un lado, son totalmente representativos de este disco, y por otro lado, son un claro ejemplo de lo que os decía que nos pueden trasladar al más puro sonido ochentero.

Álvaro Carlier 

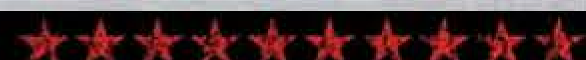


BIRTH

"Born"

BAD OMEN RECORDS

El pasado 15 de julio la banda Birth lanzó su nuevo trabajo llamado "Born", y se trata de un álbum de seis canciones con un estilo de hard rock clásico y psicodélico. A nivel personal me recuerda por completo a la época psicodélica de los años setenta.
Aunque el tema "Born", y que da nombre al disco, es el más corto del álbum es un tema instrumental magnífico. Para cualquier músico se tratará de una exquisitez de canción. Además, en este tema, con una homogeneidad increíble, ada músico realiza un trabajo de sobresaliente.
"Descending Us" ya apareció en forma de demo en su EP "Birth" del 2021. El sonido está mucho más elaborado, destacando la mezcla donde se destaca claramente cada instrumento, y dejando bien claro la increíble voz del frontman.
La voz de Conor Riley deja claramente ver la gran influencia de Deep Purple. La banda Birth sin duda alguna se ha currado un disco que es bastante completo, ya sea a nivel vocal como a nivel instrumental. Se trata de un álbum perfecto y que se han trabajado muy bien desde su ejecución hasta la hora de la masterización.
Para los amantes del hard rock y heavy metal setentero encontrarán en este álbum, "Born", una auténtica obra maestra. No me cabe duda que Birth seguirá dando muchísimo de qué hablar con su música y confío que lleguen bastante lejos, porque realmente creo que se lo tienen más que merecido.

Álvaro Carlier 

EN VINILO



"The Alchemy Project"
Atomic Fire Records
Formato: 12" Black, Red/Black Marbled, Toxic Green

En este nuevo trabajo de Epica han colaborado varios artistas, como pueden ser miembros de Fleshgod Apocalypse, Niilo Sevänen de Insomnium, Björn 'Speed' Strid de Soilwork, Tommy Karevik de Kamelot, Phil Lanzon de Uriah Heep, Roel van Helden de Powerwolf, Charlotte Wessels (ex-Delain), Shining y Myrkur.

"The Alchemy Project" es un trabajo compuesto por siete canciones y que verá la luz el próximo 11 de noviembre. Se trata de un álbum realizado de una manera impecable. Simone Simons nos deleita con su potente voz y muy distinguida como de costumbre. Además, me atrevería a decir que se ha atrevido a jugar con distintas vocalizaciones que os llamarán muchísimo la atención. Y como siempre Mark Jansen participa en los coros con su voz gutural, la cual encaja a la perfección en cada momento de cada canción.

Una vez que escuchamos "The Great Tribulation", en colaboración con los miembros de Fleshgod Apocalypse, nos damos cuenta de que Epica, aunque siguen en su línea, han hecho cierta variación de estilo y que, a nivel personal, me fascina.

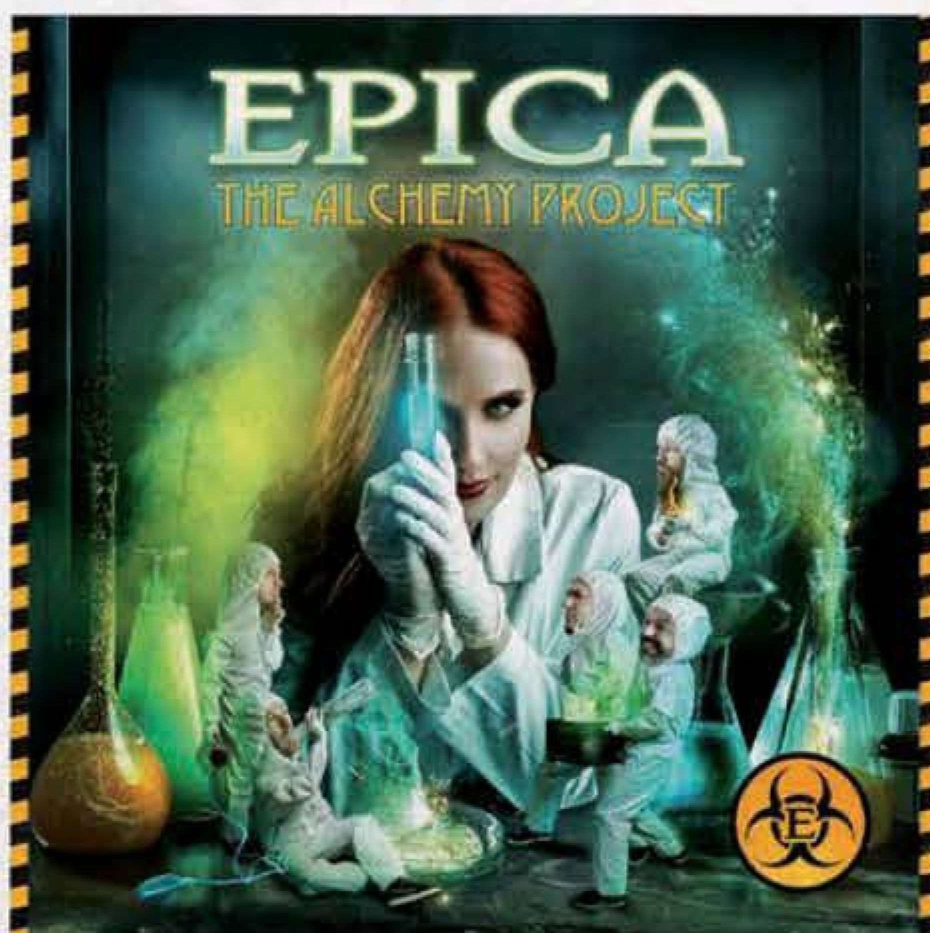
"Wake The World" es una de mis canciones preferidas de este disco, y es que el vocalista Tommy Karevik (Kamelot) ha sido capaz de conjugar a la perfección con su voz para que este tema llegase a trascender.

"The Final Lullaby", en colaboración con Shining, es un tema muy representativo del estilo de Epica, y aunque no es una canción que destaque demasiado acompaña la perfección en este álbum.

"Sirens", en colaboración con Charlotte Wessels, es para mí himno claro de "The Alchemy Project". Un claro acierto haber elegido colaborar en este tema con Charlotte. Las voces de Simone y Charlotte se combinan de manera increíble, y a nivel instrumental es una auténtica pasada escuchar cada sonido.

"Death Is Not The End", "Human Devastation" y "The Miner" son los tres últimos temas de este trabajo que me ha fascinado poder escuchar. Sin duda hacía muchísimo tiempo que no disfrutaba tanto escuchar un álbum de Epica. Para los seguidores de la banda, para cuando lo lleguéis a escuchar, os dejará totalmente boquiabiertos.

Álvaro Carlier





REMEMBER



EDGE OF SANITY

"Crimson"
Black Mark Production

Another sky is young... así comienza Crimson, de Edge of Sanity: una obra maestra del Death Metal progresivo, que también ha encandilado a fans del Death a secas y el prog por igual. Nos remontamos a 1996 (¡eso es hace 25 años ya!), año en el cual el polifacético Dan Swanö y los suyos se lanzaron manos a la obra con este mastodonte, un álbum con una sola canción de 40 minutos exactos, que funciona a modo de suite y obra conceptual, y nos relata peripecias y acontecimientos en un mundo post apocalíptico lleno de oscuridad e incertidumbre. El hecho de que Dan Swanö milite en esta banda ya debería de provocar sonrisas y admiración al enterarse uno de tal cosa, pues es por muchos conocido el currículum de este hombre (Bloodbath, Moontower, Unicorn, Witherscape, Katatonia, etc, más todas sus labores de producción con otras bandas), sin desmerecer claro está el inmenso trabajo y creatividad del resto de sus compañeros de grupo al crear este gran Crimson. Lejos, aunque no tanto, quedaban los tiempos en los que la formación se juntaba a modo de diversión en el estudio de Dan en Suecia para sacarse unos temas de Death Metal "à la Entombed", su sonido evolucionó hasta lo que tenemos entre manos.

El disco en sí ya es atrayente por lo inusual de su presentación: una canción de 40 minutos, what the fuck, ¿verdad? Pero en cuanto le damos al play, la cosa empieza sin miramientos. Death Metal crudo con el que se te hace la boca agua. Poco a poco se dejan ver pequeños dejes melódicos y matices progresivos que se van intercalando en una mezcla deliciosa, riffs brutales y pegadizos vienen y van, sin dejar títere con cabeza, y compases complejos aparecen para dar riqueza al conjunto, para estallar todo ello en un despliegue de blast beats asesinos. Como una suite de Yes o Genesis, la obra va avanzando con distintas intensidades, desvelando el argumento entre dinámicas y moods diferentes que enganchan. La voz de Dan es tanto angelical como diabólica, alternando partes melódicas con su suave tono para después rugir con sus guturales de herencia sueca. Y nuestro querido amigo Mikael Akerfeldt (Opeth) también aparece en el disco dando voz a algunas de las partes de nuestra historia con su potente gutural, como ya entonces (y desde siempre) demostraba tener.

La producción del disco es bastante cruda, a la antigua usanza del Death Metal escandinavo, lo cual crea una atmósfera única: riffs pesados pero pegadizos y melódicos, y los licks que les acompañan son sensacionales. El disco va avanzando y recorre diferentes clímax hasta llegar a su final (todo lo bueno acaba). Y así, tristemente, a Edge of Sanity tampoco le quedaba mucho para acabar su trayectoria como banda, pues unos pocos años más tarde, en 1999, se disolverían, ya estando Dan fuera de sus filas.

Nos quedó para el recuerdo esta obra, pero aun así, en 2003 Swanö lanzó para sorpresa de todos Crimson II, la segunda parte: un nuevo álbum con una única canción, esta vez de 43 minutos, haciendo las delicias de los que se quedaron con ganas de más, y lo lanzó bajo el nombre de Edge of Sanity, que "reformó" para este lanzamiento y enseguida disolvió tras él. Aunque esta vez, se trataba de él solo tras cada uno de los instrumentos, demostrando una vez más su faceta como multiinstrumentista, y contó con algunas colaboraciones. A pesar de su gran calidad como banda, Edge of Sanity siempre se han mantenido muy en segundo plano, muy en el underground, y el hecho de apenas tocar en directo (Dan decía que no podría aguantar el trote de los directos) contribuyó si cabe aún más a su popularidad mermada. Pero es innegable su labor y su legado como pioneros del Death Metal progresivo, junto con Opeth y los últimos álbumes de Death, dejando constancia imperecedera como ejemplos de innovación e influencia para futuras bandas.

El disco se puede escuchar en Spotify, pero está dividido en diferentes partes, lo cual dista de su concepción original como canción única y lo cual no comparto, pero quizá esto sirva para acercarlos a gente a la que no le entraría un tema largo tan fácilmente. También acaba de reeditarse en vinilo junto a Crimson II, así que si eres coleccionista, ¡no te los pierdas! O bien si queréis indagar en la música de la banda, en 2006 salió un álbum recopilatorio, "When all is said", cuyos temas fueron escogidos por los fans y supervisado por el propio Dan. Así que, como conclusión, si no conocíais este disco, ¡tenéis trabajo! Y, ¿veremos algún día Crimson III? ¡Crucemos dedos! El tiempo dirá...

Alex Macho

ARCH ENEMY
+ BEHEMOTH + CARCASS + UNTO OTHERS

Sant Jordi Club – 09/10/2022

Muchas giras quedaron aplazadas durante el paréntesis pandémico, quedaron como deudas pendientes que, afortunadamente, se van saldando en su mayoría durante este 2022.

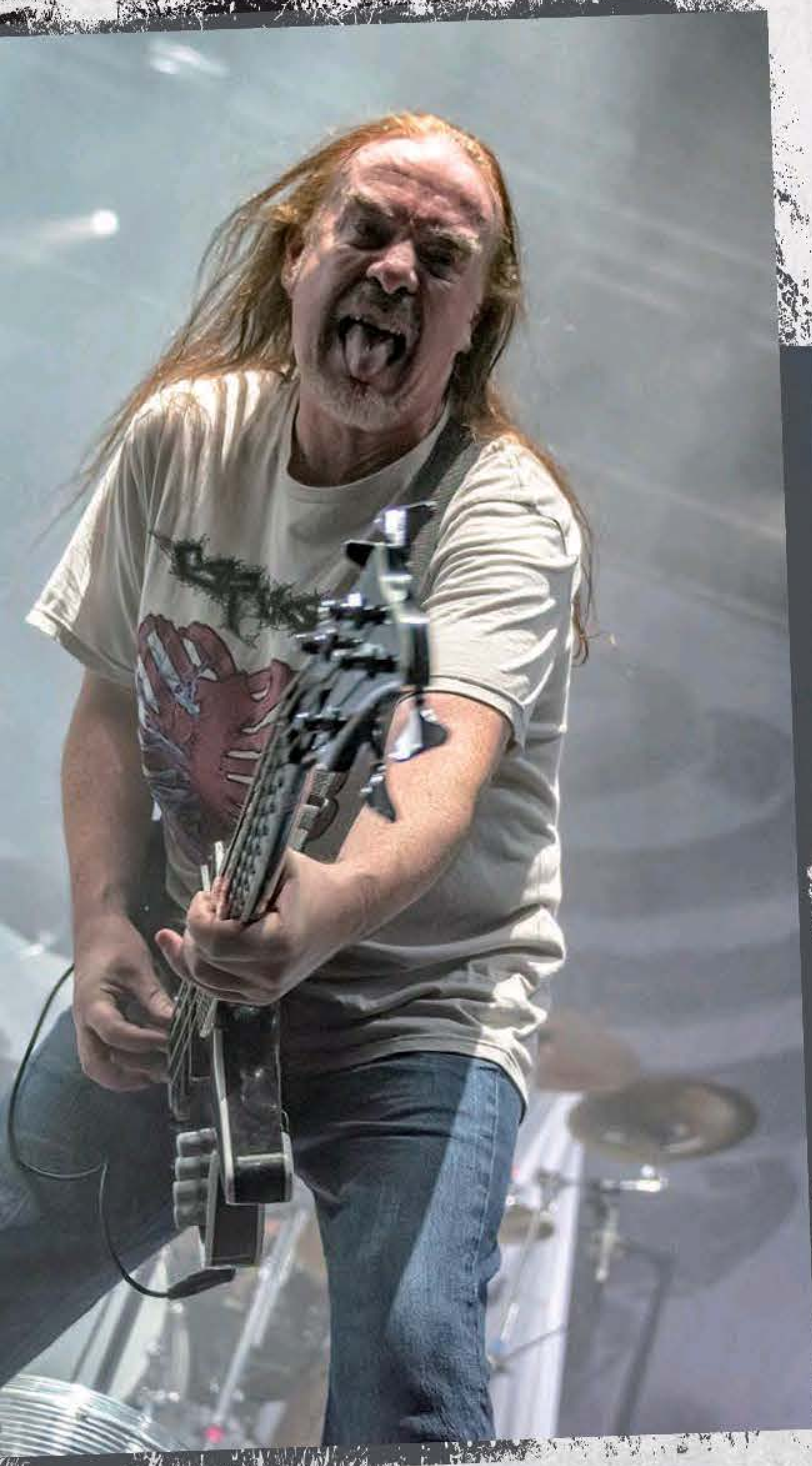
FOTOS Y TEXTO : ALFREDO M. GEISSE



Es el caso de la gira "The European Siege", que, a modo de mini festival de metal extremo, tiene como cabezas de cartel a **Arch Enemy**, acompañados de los polacos **Behemoth**, los históricos **Carcass** y los estadounidenses **Unto Others**, con la propuesta musical mas alejada de la tónica general del resto del cartel.

Con el precedente de **Amon Amarth**, que tres días antes tocaron a una sala más pequeña por no conseguir vender tantas entradas como se esperaba, la promotora **Route Resurrection** fue valiente y sí mantuvo el **Sant Jordi Club** como lugar del evento, eso sí, con la típica lona que acota el espacio. Por otro lado, también fue una muestra de respeto hacia el público, al ofrecer el espectáculo íntegro que es lo que se había vendido. Aun así, hubo pinchazo, tres curtos de entrada, pero casi es lógico, muchas bandas salen de gira por estas fechas y los vaivenes económicos actuales a no ayudan mucho, precisamente.

Con la gente a un entrando al recinto, poco después de las seis de la tarde y casi en penumbra, saltaron a las tablas los americanos **Unto Others**. Que tras el fichaje por Roadrunner Records y un cambio de nombre, anteriormente Idle Hands, se han "colado" en la gira. Con un estilo musical lejos del Death metal del resto de las bandas, más bien con un tono gótico, oscuro, siniestro, ochentero, que en muchos momentos recuerda a **The Cure**, o a unos primigenios **The Cult** o **Sisters of Mercy**, etc. sobre todo por la peculiar voz de **Gabriel Franco**. Su show se finiquitó en apenas 30 minutos en los que contentaron a incondicionales, me consta que muchos vinieron exclusivamente por ellos al concierto, por otro lado, causaron curiosidad por su propuesta en otros, aunque en la opinión general quedaron un poco desincronizados en el evento.







Poco antes de las siete salieron a escena los británicos **Carcass**, uno de los abanderados del Death Metal Melódico con más de treinta años de carrera a sus espaldas. Quizá pocos recuerden que contó en sus filas con **Michael Amott**, actualmente una de las piedras angulares de **Arch Enemy**, y que grabó con ellos en 1993 uno de los hitos del género, "Heartwork". Con una escenografía escueta con varias pantallas de video a modo de columnatas, los de **Jeff Walker** hicieron un show contundente, sin fisuras, algo embarullado en cuanto al sonido por momentos, pero atronador en conjunto. **Steer** se mostró como el alma mater de la banda, ejecutando esos agresivos riffs que son ya patrimonio de los fans del metal. Presentaron varios temas de su nuevo trabajo "Torn Arteries" (2021) como "Kellie's Meat Emporium" que sonó tras un inicio evocando viejos tiempos con la brutal "Buried Dreams". Fueron salteando un poco entre sus clásicos de siempre y algunas composiciones de nueva factura, para acabar por todo lo alto con su tema cumbre de todos los tiempos, la grandiosa "Heartwork". La sensación general tras su actuación, es que la banda se ha ganado un puesto por derecho propio en el altar de los grandes del Death Metal, sin duda, todavía queridos y admirados por una buena legión de seguidores.

Sabíamos ya de las espectaculares puestas en escena de los polacos **Behemoth**, pero quizá nos quedamos un poco cortos en nuestras expectativas. En su anterior visita a **Razzmatazz**, al ser una sala, realmente no pudimos apreciar este aspecto en su totalidad, pero tras su actuación en el **Sant Jordi Club** quedó claro que la parte escénica y teatral, volcada al espectáculo visual, es la base del atractivo en directo de la banda. Tal fue la avalancha de pirotecnia que en muchos momentos temimos quedar cocinados a la parrilla sin remedio, sobre todo en el foso de fotógrafos y las primeras filas. La descarga comenzó tras la caída del telón, que se mantuvo durante toda la intro, comenzaron a sonar los acordes de "Ora Pro Nobis Lucifer" de su trabajo "Satanist"(2014) y apareció **Nergal**, puño en alto, para comenzar un concierto que, a la postre, sería el triunfador de la noche, incluso por encima de la de los cabezas de cartel, en la humilde opinión de un servidor, claro. Majestuoso escenario, los



pies de micro, espectacular, el vestuario, una puesta en escena brutal. Siguieron con "The Deathless Sun" de su "Opus Contra Navtram"(2022), haciendo alarde de emocionantes columnas de humo y fuego, mucho fuego. Varios temas sonaron de este nuevo trabajo, pero en el momento de "Off To War!", Nergal salió en apoyo del pueblo ucraniano con unas bengalas con los colores de su bandera. Así el show de los polacos se fraguó como demoledor, sobre todo en la parte visual, dejando en el público un poco la sensación de que la parte musical queda un peldaño por debajo del espectáculo. Cerraron con "Chant for Eschaton 2000" con banda y público entregados por completo y dejando la sensación de haber presenciado la actuación de unos cabezas de cartel, muy profesionales, con un espectáculo medido y coreografiado hasta el mínimo detalle.

Al filo de las diez de la noche caía el telón que rezaba "Pure Fucking Metal". A golpe de grito gutural de **Alissa White-Glutz**, aparecieron majestuosos **Arch Enemy**. Empezaron con el tema "Deceiver, Deceiver" de su más reciente álbum "Deceivers"(2022) ante el delirio del público entregado ya desde el inicio. Los siguientes en sonar fueron los clásicos "War Eternal" y "Ravenous". Buen sonido, unas luces espectaculares y columnas de humo acompañando la descarga de los suecos. **Alissa** no dejaba de moverse escenario arriba y abajo, saltando, corriendo, manejando el público a su antojo. Los guitarristas **Amott** y **Loomis** estuvieron impecables durante toda la noche, agresivos y contundentes. La banda desplegó a lo largo y lo ancho del set su moderno Death Metal, que, desde la entrada de **Alissa**, es mucho más comedido, melódico, y evolucionado







hacia un metal menos extremo y más accesible, pero de una potencia arrolladora. **Arch Enemy** controlan muy bien lo tiempos y tras ese inicio demoledor, se cuadraron en las tarimas al costado del batería **Erlandsson** y bajaron las revoluciones para presentar "In The Eye Of The Storm", de impecable factura donde **Alissa**, una vez más, se luce en las voces combinado guturales con voces limpias. Vuelta a la carga con, "House of Mirrors" y el clásico "My Apocalypse" con un público entregado, siguiendo a pies juntillas todas las peticiones de **Alissa**. En "The Watcher", **Amott** y **Loomis** son quienes acaparan el protagonismo en su duelo guitarrístico codo con codo. Con Alisa encapuchada acometieron "The Eagle Flies Alone", single de su anterior trabajo, que se ha convertido ya en uno de sus clásicos por derecho propio. En "Handshake With Hell!" **Alissa** volvió a tener la oportunidad de demostrar sus capacidades vocales combinando partes agresivas y melódicas. En "Sunset Over The Empire" fue **Ammot** fue quien llevo la batuta con el público, haciendo cantar al personal dirigido por su guitarra. Y es que la comunión banda-publico fue total durante todo el show. Culminaron en el cierre con el himno de la banda por excelencia, "Nemesis", bordando una actuación memorable, digna de una banda de altura como son **Arch Enemy**, ya situados en uno de los puestos más altos para suceder a los grandes dinosaurios en el trono del metal. The World is Yours. Una actuación que se hizo corta, y que acabó con los acordes de la instrumental "Fields Of Desolation" a modo de despedida. Gran noche de metal donde descubrimos a unos sorprendentes **Unto Others**, disfrutamos con los míticos **Carcass**, nos quedamos sin palabras ante el espectáculo de **Behemoth** y vimos a **Arch Enemy** en su mejor momento hasta la fecha.





ARCH ENEMY

+ BEHEMOTH + CARCASS + UNTO OTHERS

Palacio de Vistalegre, Madrid – 8/10/2022

El pasado 8 de octubre el Palacio de Vistalegre retumbo con buen metal. En este concierto participaron los grupos Unto Others, Carcass, Behemoth y Arch Enemy

TEXTO: ALMU DE ANDRÉS, FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER

Siempre lo mejor de un concierto los minutos antes de que abran las puertas porque es cuando ves a los amigos que hace tiempo que no ves y os contáis vuestra vida, os poneis al día y disfrutáis de unas risas. Con la puntual apertura de puertas y mientras se iba llenando la plaza de toros de seguidores de todas las bandas, el ambiente se notaba cargado de buena energía y se auguraba que se iba a disfrutar de una gran noche de metal.

Los estadounidenses **Unto Others** fueron los primeros en saltar al escenario. Con su rock gótico y mientras poco a poco acudían más asistentes a la cita, **Unto Others** supo caldear el ambiente para ir preparando a todo el mundo para la noche que se iba a vivir en Madrid.

Con un cambio de escenario y el Palacio de Vistalegre con más público, saltaron al escenario **Carcass**. Con su death metal melódico pusieron en pie a la gente que estaba en las gradas y a los asistentes en pista les hicieron botar como si no hubiese un mañana.

Superando los 30 años de experiencia sobre los escenarios supieron cómo manejar al público español. Canciones como

ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon
O escanea el código QR:



rebrand.ly/byneon
byneon Neon147







"Exhume To Consume", fue la encargada de abrir el show de los británicos, "Incarnated Solvent Abuse" o "Under The Scalpel Blade", tema perteneciente a su nuevo álbum "Torn Arteries".

Lo que se pudo ver sobre el escenario de la capital fue un grupo que está en plena forma física y que diez temas sobre el escenario se hicieron muy cortos y nos quedamos con ganas de disfrutar más de **Carcass**.

Al finalizar el concierto de **Carcass** y mientras cambiaban el decorado para **Behemoth** sobre el escenario caía una lona blanca con la que proyectarían la presentación del concierto. Este descanso fue muy bueno para los asistentes para tomar un respiro y así prepararse para lo que se estaba cocinando entre bambalinas.

Acabada la media hora de descanso la lona blanca comenzó a iluminarse y apareció la imagen de Nergal, vocalista de **Behemoth,** recitando "Post-God Nirvana". Tras la intro cayó el telón y el público enloqueció ya desde la primera canción que interpretaron los polacos, "Ora Pro Nobis Lucifer".

Más de una hora de concierto en la que el espectáculo que ofreció **Behemoth** fue extraordinario, donde la pirotecnia daba el toque justo al momento que se estaba viviendo. Otra cosa a puntualizar es que el repertorio estuvo muy variado y haciendo un recorrido por toda su historia. "Chant For Eschaton2000" perteneciente a su álbum "Satanica", fue el tema escogido para cerrar el show. "Ov Fire And The Void" o "Daimonos" que también sonaron pertenecen a su disco de 2009 llamado "Evangelion".

Como es lógico, **Behemoth**, no sólo vino a ofrecer al público español sus temas clásicos, sino que también presentó canciones de su nuevo trabajo "Opvs Contra Natvram". "The Deathless Sun" , "Thy Becoming Eternal", "Off to War!" se encargaron de hacer sacar a los espectadores sus móviles y tener algo para el recuerdo.

Antes de empezar con "Off To War!!", Negal, salió al escenario con dos bengalas de humo, una de color azul y otra de color amarillo, creando así la bandera ucraniana y pidiendo la paz y el fin de la guerra que desde hace unos meses esta batallando Ucrania contra Rusia.

Otro de los momentos clave fue la puesta en escena de "No Sympathy For Fools" en la que Seth, Orion e Inferno portaban unas antorchas y Negal cambio de vestimenta y portar una túnica roja con toques dorados.

Magistral el show que presentó **Behemoth** en Madrid. Una vez





finalizado el concierto del escenario colgaba una lona nueva en la que se podía leer "Pure Fucking Metal" y todo se preparaba para la entrada de **Arch Enemy**.

Otro buen tiempo de descanso en la que se iba ultimando los preparativos para disfrutar de un gran directo, que para mi fue el mejor de los conciertos de la noche. A las 21:50 cae ese telón que no dejaba ver nada y empieza el show de **Arch Enemy** "Deceiver, Deceiver".

Apoteósico comienzo el show de los suecos con el que los fieles seguidores del grupo estuvieron atentos a cada movimiento que sucedía en escena. Una maravilla el juego que da **Arch Enemy**, ya es la segunda o tercera vez que los veo y no dejan de impresionar. Un vez terminada la segunda canción "War Eternal", Alissa dio la bienvenida y preguntó al público que si estaban preparados para disfrutar de un gran concierto. Al igual que sus compañeros de cartel, **Arch Enemy** también ofreció un repertorio muy variado y presentación de nuevo disco.

"In The Eye Of The Storm", "House Of Mirrors" o "The Watcher" son canciones de su álbum "Deceivers" , que llevando poco tiempo en el mercado el público las coro y disfruto como si no hubiese un mañana. Toda su actuación también estuvo acompañada por pirotecnia que daba ese toque de fuerza a la actuación. "The Eagle Flies Alone", "Nemesis" o "My Apocalypse" son clásicos que ya no pueden faltar en un setlist de **Arch Enemy**.

La actuación de esa noche, por parte de los cuatro grupos que formaban el cartel fue de diez. Es una suerte poder vivir conciertos en los que se respetan los horarios de las actuaciones y comienzan a la hora marcada.

Una de las cosas que resultaron curiosas esa noche fue la cantidad de móviles que había grabando todas y cada una de las actuaciones y como usaban las linternas e incluso mecheros, todavía queda gente de la vieja escuela, para acompañar los ritmos de las canciones y así hacer, aún más mágico, ese momento.

HYPOCRISY

+ SEPTIC FLESH
+ THE AGONIST
+ HORIZON IGNITED

Sala Apolo, Barcelona – 15/10/2022

El otoño y el invierno es temporada alta de conciertos de salas y hoy teníamos una de las grandes propuestas que pasarán por Barcelona y es que la visita de Peter Tägtgren embarcado de nuevo en la carretera con su proyecto HYPROCRISY es una gran noticia.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: MIGUEL RAGA



Aparte de los maestros suecos los compañeros de cartel dotaban de altura a la velada ya que antes para calentar el ambiente se presentaron los griegos SEPTIC FLESH, los canadienses THE AGONIST y los finlandeses HORIZON IGNITED. Todos los grupos con estilo común, el melodic death metal.

A una hora bien temprana y con los cafés de sobremesa aun calentitos en boca sonaban los primeros compases de esta tarde de lo más internacional. Para lo temprano que era, a las 17:45 cuando arrancaban HORIZON IGNITED ya se veía más gente de la que esperaba.

Hasta el momento de anunciarse la gira desconocía esta banda. Ofrecen sonidos vivos y rápidos y en constante animación al disfrute hacia el público. En lo musical bien ejecutados los temas con buen sonido y bastante cercanos a como suenan en disco, aunque no me pareció una banda que arriesgue en composiciones ni en actuación. Entusiasmo sobre el escenario y algún riff protagonista sobre un ritmo con una voz atronadora que por potencia sobresale.

Setlist rápido para solo los 45 minutos que gozaron, donde tuvo lugar la presentación de su trabajo lanzado este julio llamado "Towards de Dying Lands" del cual destacaron "Eventide of Abysmal Grief" y la homónima del disco





Curiosidad por ver en directo a THE AGONIST con Vicky tras la salida de Alissa, pero con un recorrido más que consagrado. El incremento del nivel de intensidad fue patente, pero nunca llegó a despegar. Quizá demasiados pasajes melódicos que no acabaron de espabilar a los presentes, algún tema rápido y sofocante, pero en general no creo que haya sido el mejor concierto de su gira.

La voz de Vicky, cuando se pone "seria" y deja las voces limpias y empiezan los gruñidos, manda firme a los presentes. Increíble el rango vocal demostrado en la vertiginosa y plagada de agudas guitarras "Blood as My Guide" de su último trabajo Orphans. De igual modo "Resurrection" muestra otra vez la maestría en las voces cuando se trata de ralentizar sobre el lírico estribillo o mostrar la parte más death.

Eligieron un ***setlist*** no tan envenado como hubiese sido de esperar. Quizá falta de determinación, más pausas de las deseadas. Para encarrilar parece que giró a medias el ritmo con furioso trabajo de Jobin y Marino con bajo y guitarra y un incesante y contundente golpeo de Kells donde "Orphans" "Immaculate Deception" y "Days Before The World Wept" fueron la cerecita del pastel de su corta actuación. En medio de todo cantamos a coro "Cumpleaños feliz" a Kells.

Cambio de escenario y bajada de luces para ver los veteranos helenos en eso de crear death melódico. SEPTIC FLESH tampoco supo imponer el caos, arranco braceo y headbanging,



pero no pogos y eso que empezaron con la envolvente y enorme "Portrait of a Headless Man". Muchos saludos, "Are you ready my Friends" de forma insistente para incitar, pero la gente no entraba al trapo del mosh.

A mitad del concierto algo cambió y me sentí un poco desconectado sentí como una bajada de marcha y las causantes pueden haber sido "Martyr" y "A Desert Thone" me resultaron demasiado orquestales para lo que esperaba de la velada. Pero llego "Communion" y volvió el acelerador a fondo hasta el final con "Dark Art".

Muchas ganas tenía yo de volver a ver a HYPOCRISY ya que la última oportunidad que tuve fue junto a Kataklysm en el año 2018. Igual que la anterior visita, ésta los acompaña un nuevo trabajo "Worship" que fue lanzado en noviembre del año pasado. La pequeña de Apolo ya presentaba un estado estupendo y eso que había más propuestas del género en Barcelona. Lo que no entiendo, a no ser que sea un tema de agenda el porque no se celebró en Razzmatazz. Los grupos hubiesen lucido bastante mejor.

Cambio de escenario con una imponente batería sobre una plataforma que estuvo tapando las pantallas traseras de los grupos anteriores y un enorme telón de fondo con la portada del disco impresa.

Los que gustamos del death metal y somos seguidores de los suecos de años estábamos impacientes de que abriesen su propuesta de hoy. Así quedo demostrado cuando Peter y sus veteranos compañeros saltaron al escenario a las 21:00 hrs. Gran ovación para indicarles que estábamos dispuestos y a sus órdenes.

Buena elección de los temas que hicieron temblar la sala y ahora sí, pogos. Hicieron un buen repaso a su historia e incluyendo los temas más notables de su nueva placa. Justamente la homónima "Worship" fue la encargada de encender la mecha y marcar el tono sobre el que se asentó el set. Faltan sinónimos para acompañar apabullante cuando sonó "Eraser" y su majestuosa entrada o "End of Disclosure" y sus tensas pausas que afianza y suma nuevos seguidores.

Interpretación, cambios, pausas y conjunción según lo esperado para una banda de tanta trayectoria y tanta maestría unida. Una hermosa dominación violenta sobre nosotros que sentíamos regalos en el pasar de los temas. Además de una lección de cómo se debe desarrollar un concierto, sin pausas, poco tiempo para respirar, sin bajar intensidad y abofeteando hasta romper cuellos.

Tras la breve y necesaria pausa encarrilada final hacia la destrucción con la introducción pomposa "Fractured Millenium", el caos ya instaurado con "Imponent God", la agotadora de interminable pogo "Adjusting the Sun" y ¡cómo no! "Roswell 47" un tema gigante datado del 1995.

A las 22:30 se vaciaba la sala que seguro va a necesitar unas revisiones en su estructura después de la propuesta aniquiladora de hoy. Caras extenuadas, pero agradecidamente molidas después de una lección magistral de death metal puro sin aditivos.





GAAHLS WYRD

+ SAOR + GAEREA

Sala Boveda, Barcelona – 14/10/2022

Ya es de conocimiento que las giras de Black Metal que pasan por Barcelona son un éxito total sea el día que sea el público de la ciudad responde a la llamada de sus bandas. A pesar del amplio abanico de shows que estamos teniendo actualmente, lo vivido el viernes 14 de octubre junto a Gaerea, Saor y Gaahls Wyrd se quedará para la historia, quedándose en lo alto para los amantes de los sonidos más extremos.

TEXTO Y FOTOS: KBAEZORTIZ



Puntualmente nos encontramos junto con Gaerea arriba del escenario para mostrarnos por primera vez parte de su disco "Mirage", el cual fue lanzado este mismo año vía Season Of Mist. Una forma de calentar los motores, pero a la misma vez con sabor a poco. La flamante performance del vocalista Guilherme Henriques complementada con los otros 4 músicos encapuchados siempre da de que hablar en cualquier país que se presenten.

La energía y entrega es algo una de las características claves del en vivo de la banda, nunca decepcionando y siempre hipnotizando a su fiel audiencia. Entre más material nos reportan por portugueses todos los años se van posicionando cada vez más arriba del pódium de las bandas de Black más apetecidas por todos los festivales y giras. Un ascenso indiscutido y totalmente merecido.

Seguidos nos tocaría apreciar a SAOR, una de las gratas sorpresas que nos llevamos aquella noche. El proyecto solitario de Andy Marshall que resalta los lugares más oscuros de las montañas de escocia ahora junto a su full band para sus presentaciones en directo nos envuelve en un manto de profundas emociones que buscan arraigar sus raíces en los







oyentes. El viaje en vivo de Saor va de la mano con su nuevo trabajo "Origins" estrenado el pasado 24 de junio, quien nos lleva a los pasajes típicos de Escandinavia son los clásicos sonidos del folk mezclados con los sonidos más extremos del metal. A pesar de que el setlist contemplo solo 4 canciones, la intensidad y las melodías calaron fondo en la sala bóveda aquella noche.

Lo de Gaahls Wyrd era de esperarse dado el ambiente que se había creado ya junto a las dos bandas. Muchas camisetas de Gorgoroth, hasta tatuajes con la cara del mismo cantante se dejaron caer esta jornada para recibir a uno de las grandes figuras del Black Metal internacional. El noruego de mirada distante y concentrado en su labor dio el punto de partida con "Ghosts Invited" volviendo locos a las primeras filas, pero no sería hasta que llevaron los antiguos de su repertorio como "Carving a Giant" y "Wound Upon Wound" que nos dieron paso a la locura completamente.

Los músicos detrás de este proyecto quienes acompañan al intérprete tienen el papel de mostrarse más cercanos con





todo, haciendo el show más dinámico y rápido de seguir a la vista de cualquiera. Moviéndose ampliamente por todos lados, sin un segundo de descanso. En cambio, nuestro punto principal, Gaahls se concentra más en dar la parte más misteriosa y agresiva con su característica voz que ha marcado generaciones. Aun así, el cantante se da el tiempo de tomar la mano de sus fanáticos entre canciones y dirigirse a ellos con escuetas palabras. El bloque de su carrera en solitario con daría momentos altos como "The Humming Mountain" y "The Dwell" sacados del ep lanzado el año pasado.

La nostalgia de lo antiguo está cada vez más vigente y revivir temas de God Seed y Trelldom ha sido todo un puntazo. Temas como Aldrande Tre, "Slave til en kommende natt" y "annhet, Smerte og Død" que se acoplaron a esta celebración dándole un nuevo sentido a la velada, sintiéndose como una celebración de la carrera de Gaahls y la entrega de tantos momentos épicos en el black metal. Una atmósfera pesada llena de altos y bajos, pero con un cartel parejo y con bandas de vanguardia.



PARADISE LOST

+ EVERGREY
+ FRACTAL UNIVERSE
+ VIRTUAL SYMMETRY

Sala La Riviera, Madrid – 20/10/2022

El pasado jueves 20 de octubre tuve el placer de asistir al increíble concierto que tuvo lugar en la sala La Riviera de Madrid. Se trata del concierto que hicieron en conjunto en la capital Paradise Lost y Evergrey junto a Fractal Universe y Virtual Symmetry. Aunque en esta fecha se cayeron a última hora, debido a enfermedad de uno de sus miembros, la banda Obsidian Kingdom.

TEXTO Y FOTOS: ÁLVARO CARLIER



ue un concierto pasado por agua en Madrid, pero eso no evitó que llegásemos a disfrutar de cuatro conciertos increíbles que tuvieron lugar en La Riviera. Se abrieron puertas puntualmente a las cinco de la tarde, y de esta manera dar rienda suelta **Virtual Symmetry** a su increíble concierto de unos cuarenta y cinco minutos.
Los italianos **Virtual Symmetry** se vieron afectados por la hora tan temprana la que tocaba, que fue a las 17:40 h. el inicio de su show, pero aun así pudieron contar con una buena cantidad de público y a quienes supieron sorprender con su música.
Aunque los italianos tuvieron un magnífico concierto, destacando sobre todo la genialidad de su vocalista, se trataban de cuatro bandas que no tenían mucho que ver entre sí debido al estilo musical que tocan cada una de ellas. Pero aun así fue una noche mágica, y sobre todo por el gran inicio de la tarde con la que tuvimos con los italianos **Virtual Symmetry**.
Los italianos **Virtual Symmetry** se trata de una banda de metal progresivo, bastantes jóvenes por cierto, y que en todo momento supieron divertir a los asistentes y a más de uno llegaron a sorprenderles, ya que muchos de los que asistieron aquel día no les conocían.
Igual ocurría con los franceses de death metal progresivo **Fractal Universe**. ¿Una banda de metal extremo en este cartel? Sí y lo dieron todo en su espectáculo de apenas una hora. Los franceses supieron demostrar tener un estilo muy personal, muy marcado y con una energía alucinante. Supieron dejar el listón bastante alto para cuando **Evergrey** tenían que salir al escenario.







Para aquellos que no conozcan a **Fractal Universe**, aunque debo reconocer que llegué a conocerles en el concierto, es una joven banda francesa que tiene un potencial muy bueno, y para los amantes del metal extremo sabrán apreciar la música que hace. Durante su concierto ofrecieron un show bastante variado y completo, y en ningún momento se llegó a hacer nada pesado. Sin duda uno de los descubrimientos que he podido llegar a hacer en directo este año.

Y por fin llegaba uno de los momentos más esperados de la noche, **Evergrey** salían al escenario y ya desde el instante que pisaron las tablas el público comenzó a entrar en una euforia que pocas veces he podido ver este año. Comenzaron con canciones como pueden ser "Save Us", "Weightless" y "Distance". Debo reconocer que, tras nueve años sin verles en directos, es una banda que ha crecido muchísimo en estos años. Además, en sus conciertos han sabido madurar muy bien y saben ofrecer espectáculos que hacen que el público se integre a la perfección con la banda.

"Eternal Nocturnal", "Midwinter Calls", "Where August Mourn" y "A Silent Arc" estuvieron entre las canciones que no podían faltar en su setlist. Temas que, además de conseguir una gran acogida por el público, llegaron a interpretar no solo a la perfección, sino que llegaron a tener un sonido alucinante. Hacía mucho tiempo que no llegaba a escuchar un sonido tan conseguido en La Riviera, algo que hizo que **Evergrey** llegasen a triunfar aquella noche, al igual que lo hizo **Paradise Lost**.

Entre las canciones con las que nos llegó sorprender aquella noche fueron con "In The Absence Of Sun", "Call Out The Dark" y "My Allied Ocean". Sobre todo con las dos últimas canciones de su show, "A Touch Of Blessing" "King Of Errors". **Evergrey** demostraron en su concierto estar en uno de los mejores momentos de su trayectoria, y tengo muy claro que volverán muy pronto a nuestro país con un nuevo trabajo debajo del brazo.

El final de la noche fue apoteósico cuando salieron al escenario **Paradise Lost**, banda que fue muy bien recibida por el público como llegaron a hacer con **Evergrey**. Hay que decir que los británicos de metal gótico no podían empezar mejor su show que con las canciones "Enchantment", "Forsaken" y "Blood And Chaos". Eso sí, acompañados durante todo el espectáculo con su representativo juego de luces que tiende a ser bastante




oscuro, no podía ser menos que con el estilo que hacen (aunque a nivel de fotografía era bastante complicado de trabajar).
Paradise Lost llegaron a tener un setlist bastante completo, tocaron canciones, como es lógico, de su último trabajo, Obsidian, como los temas clásicos de sus trabajos anteriores. Siguieron con canciones como puede ser "Faith Divides Us – Death Unites Us", "Eternal", "One Second" y "The Enemy". He podido llegar a ver **Paradise Lost** en un total de cinco ocasiones, contando con esta fecha, y sin duda es la vez con la que he llegado a disfrutar bastante de la voz de **Nick Holmes**.
La banda británica demostraba estar en plena forma, y mirando el lado positivo de la pandemia, al igual que les ha pasado a muchísimas bandas, les ha venido genial para recargar las pilas y así poder ofrecer un show como se merece su público. Así lo demostraron con los temas "The Devil Embraced" y "The Last Time", canciones con las que los asistentes se quedaron boquiabiertos con su grandísima actuación.
Llegamos al último tramo de la noche y no podían faltar canciones como pueden ser "No Hope In Sight" y "Say Just Words", temas que han pasado a ser de los más representativos de la banda británica. Y en este instante pudimos ver como se apagaban las luces de la sala, pero el público ansiaba disfrutar un poco más de **Paradise Lost**. Y por ello volvieron a salir al escenario para tocar tres bises, y la primera de ellas fue "Darker Thoughts", canción con la que una vez más la banda demostró estar a un nivel increíble, y los dos últimos que interpretaron fueron "Embers Fire" y "Ghosts".
Sin duda **Paradise Lost** llegaron a hacer un concierto muy completo, y a pesar de que en un show de cualquier banda es muy difícil contentar a todos con el setlist, ofrecieron un repertorio muy variado y completo. Fue una noche llena de emociones y en la que pudimos disfrutar de una banda que tiene aún mucho futuro por delante.



EVERGREY
+ FRACTAL UNIVERSE
+ VIRTUAL SYMMETRY

Sala Bóveda, Barcelona – 19/10/2022

Concierto entre semana. Salir rápido del trabajo, entrar a Barcelona, aparcar, llegar a tiempo y al día siguiente madrugar. El cartel lo merece. Así pues, temprano, del mismo modo que los pocos que ya estábamos presentes, esperamos con ganas el comienzo de la velada.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: MIGUEL RAGA

ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon
Ó escanea el código QR:





Para iniciar, los suizo-italianos VIRTUAL SYMMETRY se vieron una sala más vacía de lo esperado. De igual modo, con público distante que se separaba casi dos metros del borde del escenario y que no terminaba de decirse a entrar al concierto incluso tras las insistentes peticiones de Marco el incansable vocalista.

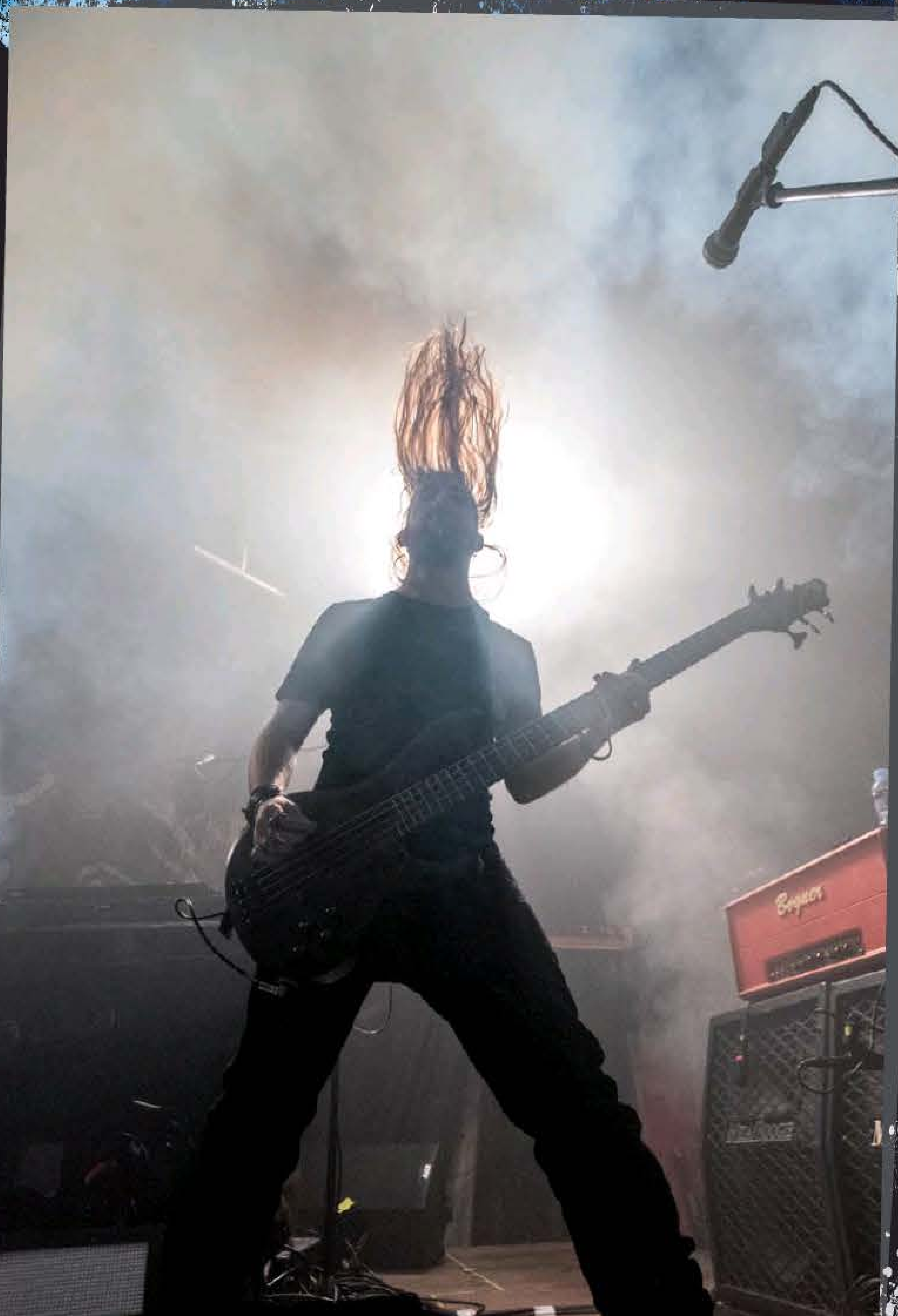
Un grupo totalmente nuevo para mí sobre el cual había investigado antes del concierto. Presentaban su tercer trabajo de estudio de su carrera con unos dejes bien marcados a Dream Theater. Durante los treinta minutos que disfrutaron, el esfuerzo que realizaron para agradar, entrar en listas de escuchas de los asistentes y sobre todo presentarse como grupo para tener en cuenta fue considerable.

Segunda propuesta seria del cartel, los franceses FRACTAL UNIVERSE los cuales gozaron de 15 minutos más y ahora ya con un público más numeroso. Música bien trabajada y ejecutada. Se presentaban ante nosotros atesorando una gran maestría y técnica dominando en cada momento las pausas, cambios y combinaciones tan complicadas de este metal progresivo bien entrado en tempos matemáticos.



rebrand.ly/byneon





Una batería demoledora e incansable envolvió al resto de integrantes, con menos iluminación, pero con un sonido sensiblemente mejor que los anteriores. Pasajes largos y excelente coordinación entre miembros. Temas largos e hipnóticos con tensos pasajes instrumentales que nos regalaron con una concentración y disfrute pasmosa.

EVERGREY saltaba sigilosamente al escenario bajo una luz tenue y parpadeante que hacía incrementar la tensión y las ansias por ver a los suecos interpretar esos temas milimétricos que tanto nos hechizan. Bajo el brazo uno de los mejores lanzamientos del 2021 y de su larga carrera con la cuentan 13 trabajos separados en sus 27 años de andadura.

Impresiona el tamaño de Tom sobre el escenario, ahora sí despejado para los maestros de Göteborg. De igual modo impresiona la excelente voz cuando empezó a trabajar con la gigante "Save Us". El público que ahora ya cubría tres cuartos de sala comprometidos con la banda, cantando y coreando los estribillos de cada magistral corte. La fidelidad y comunión entre bandas metal y sus seguidores es incuestionable e impresionante.





Los temas como "A Silent Arc" que provocó un gran impacto de igual forma que los riffs adictivos de "Weightless" o el ya catalogado como himno "Passing Through" elevaron la armonía entre los fanáticos y estos veteranos. Cambio a tonalidades rojas y más lúgubres para "In the Absence of Sun" donde me agradó el juego de luces dramáticas que tenuemente iluminaban a los componentes.

Bromas con el bajista que quiere ser guitarrista, pero no se lo permiten, pero que en esta ocasión le van a dar una oportunidad de tocar la pedalera de Tom y nosotros, cada vez que lo haga, gritar para hacerle feliz. Así en "My Allied Ocean" cada vez que Johan pisaba la pedalera nosotros gritábamos.

Pausa para encarrilar y cambio de atuendo donde todos los integrantes de aparecieron con unas camisas blancas. A regañadientes y tristes llegamos a "King Of Errors" para cerrar porque queríamos más. Despedida y como muestra de cercanía, en unos minutos estarías disponibles para firmas, fotos, etc. Como siempre una gran ceremonia que engrandece más aun la notoriedad de EVERGREY.


Bogner

LEGION

+ PYCAYA + SIRIUS

Sala Razzmatazz2, Barcelona - 24/09/22

TEXTO: JACIN CALVO - FOTOGRAFÍA: ALFREDO M. GEISSE



Casi tres largas décadas han transcurrido desde que la banda pionera del *thrash metal* nacional confirmó su separación en los años noventa, hasta que sorprendentemente a finales del invierno pasado **Jonathan** y **Quimi** anunciaban públicamente su regreso a los escenarios y al estudio de grabación, brindando a los fans el lanzamiento de un nuevo *EP* llamado "Legionized" y paralelamente confirmaban la primera fecha para descargar en su tierra natal el 17 de septiembre en la sala **Razzmatazz**, pese a que posteriormente fue aplazado al 24 del mismo mes, uniéndose también al cartel el quinteto barcelonés **Pycaya** y el trío badalonés **Sirius**. El cambio de fecha coincidió con las fiestas de la Mercè, patrona de la ciudad condal, por lo que ese día se celebraron paralelamente decenas de conciertos por distintas áreas de la capital catalana. A pesar de eso, la asistencia de público fue muy notable en la sala, una legión de seguidores veteranos (en su mayoría) y de edades variadas tomaron partido de la esperada cita con la mítica banda pionera. Instantes previos a la apertura de puertas se podía percibir en algunos de los presentes la inquietud averiguar el estado de forma del frontman y bajista de la formación **Jonathan Dolçet**, retirado en su totalidad de los escenarios desde 1994 y retomando a día de hoy su papel como líder y miembro fundador en esta nueva fase, que despegó en vivo el pasado verano actuando en los festivales **Volcano Fest** y **Leyendas del Rock**, continuando el Sábado 24 de septiembre en **Barcelona**, en un festivo día y una especial noche en la cual el cuarteto llegó a la **Razz** para demostrar al público catalán que hay **Legion** para mucho rato.

Pasadas las 19:30 horas, con la sala aún algo vacía, el trío betulense **Sirius** ocupaba posiciones en escena para abrir el evento y presentar su repertorio de nueve trallazos, donde predominan potentes bases y afilados *riffs*, que integran factores como el thrash metal o el groove e Interpretaron temas de su único trabajo en estudio "Progress". Los de **Badalona** se mantuvieron muy motivados, poniendo toda la carne en el asador y todo su empeño durante los escasos treinta minutos de actuación, aunque lamentablemente un sonido poco claro y envolvente no jugó demasiado a su favor pese a que la banda badalonesa se esforzó al 100%. Sonaron piezas como "Leech", "Democracy", o la misma "Progress", pista que denomina al álbum grabado en 2018. Por momentos el ambiente comenzaba a subir progresiva y notablemente en la sala, mientras **Sirius** seguía disparando artillería como "Born In Misery" o "Desaparecer", la única interpretada en castellano. En el turno de "Starve", (pista que cierra su obra de estudio), su vocalista y guitarrista apodado **Gax** demostraba su poder de garganta en los estribillos, desgarrando largas y agresivas notas que motivaban a sus seguidores más fieles. Encarrilados ya en la recta final y entrando en los últimos minutos de *set*, nos deleitaron con "Fueled by Rage" y con el clásico de **Metallica** "Hit The Lights", una muy particular versión en la que personalmente creo que la interpretación fue algo pobre en general, incluido el solo de guitarra sin pena ni gloria, aunque eso sí, en todo momento contaron con el calor y el cobijo de sus fans que animaban al trío con ímpetu y ganas. Con la versión de la banda de **San Francisco** concluía la actuación de **Sirius**, que dejaba su huella en una especial noche de significada importancia para muchos de los presentes.

Los siguientes en pisar el escenario fueron los barceloneses **Pycaya**. Dos álbumes editados y un tercero naciendo en este momento, avalan un magnífico trabajo donde aparecen temas de



contenido social y crítico y estribillos de coros directos y pegadizos, así como contundentes y arrolladores ritmos compactos al más puro estilo *groove metal*. Se puede decir de ellos que cuentan con una buena puesta en escena, unos buenos instrumentistas, una buena cohesión en conjunto, un set bien trabajado y un *frontman* con una poderosa y presencial voz que transmite mucha energía en las tablas. Por ello este quinteto posee excelentes virtudes para no defraudar allá donde descarguen, dato fácilmente comprobable si tienes la oportunidad de verlos en vivo.

Pycaya también dispuso de treinta minutos para arrollar con un *set list* de ocho bombazos, haciendo gozar sobre todo a las primeras filas que mostraban todo el calor y apoyo a los barceloneses, disponiendo de mucho más público en la sala y afortunadamente de un sonido mejor que el que tuvo **Sirius** aunque también algo mejorable desde mi punto de vista.

Empezaron abriendo con "Nada nuevo" contundentemente, aportando actitud y entrega desde el primer momento, demostrando tema a tema que venían a comerse el escenario mientras disparaban bombas como "Qué Vas A Hacer" de su primer álbum o "Soy Como Soy" y "Perro", de el futuro álbum que está por llegar en breve. La enérgica "Cuervo De Fe" retumbó como un trueno entre la muchedumbre visiblemente convencida con la presencia del quinteto en escena. Luis presentó los temas de la recta final desde su conocido y vistoso pie de micro que luce esas ocho llamativas y atractivas calaveras, dando paso a tres piezas destacadas del segundo disco "Brutalizándolo Todo" (2018), "Jodido", "Tres Almas" y la última como broche final, la acertada "Sucio Socio", con la que se cerró la actuación del quinteto barcelonés, dando lo mejor de ellos como siempre y gustando lo suficiente como de costumbre, dejando el pabellón bien alto, en ebullición y listo para que el cabeza de cartel entrase en acción.

Y llegaba el turno para **Legion**. La descarga de la banda pionera del *thrash metal* en Barcelona era inminente ya, con la **Razzmatazz** 2 repleta de público y de emociones viscerales,



a las 21:10 de la noche comenzaba a sonar la previa intro que daba paso a la popular "Lethal Liberty" con una más que efusiva ovación de los presentes en forma de agradecimiento. Una muy buena impresión causada en primer momento era notable en el entorno y esa buena impresión se mantuvo intensa hasta el final. Con **Quimi Montañés** al lado izquierdo del público, mucho más técnico y virtuoso en las seis cuerdas que en los tiempos de la primera etapa. **Jonathan Dolçet** con una voz en plena forma, adaptándose a la perfección a las líneas melódicas y a los tonos altos y bajos con la misma soltura que lo hacía en su juventud, tocando también su instrumento de cuatro cuerdas



con la destreza técnica característica de antes, y además, con una oratoria más decisiva y segura, buscando siempre la complicidad con los fans e interactuando frecuentemente con ellos, quedando claro que el *frontman* de la banda en particular, echaba de menos los escenarios metaleros. A parte del muy buen estado de forma de los dos fundadores, se agregaba a la mejora del grupo más calidad técnica con incorporación de los hermanos **Rodríguez**, **Miguel Ángel** a la batería, que posee un nivel técnico prodigioso, y **Toni** a la guitarra, que encaja a la perfección con la función de **Quimi**, aportando musicalidad y detalles rítmicos destacados.

Lo que estábamos viendo en escena en ese momento disparo tras disparo, cumplía muy por encima con las expectativas de todos los presentes, exceptuando la incomodidad de sentir un sonido general algo estridente y un poco alto de volumen, que por momentos costaba distinguir con claridad ciertos detalles de los instrumentos de cuerda, por lo demás todo era bastante positivo respecto al concierto ofrecido por el cuarteto de **Barcelona**, que puso a hervir la sala recibiendo el inagotable calor de los *fans*, apoyando hasta el final con movimientos de cabeza o gestos de gozo, agitando brazos y cantando las canciones del *setlist* que constaba de dieciséis cañonazos, los cuales seguían manteniendo esa esencia de *thrash metal* clásico pero con un toque sonoro más actualizado. Interpretaron canciones de los tres álbumes "Lethal Liberty", "Mind Training" y Labyrinth Of Problems", añadiendo en los bises la bien recibida versión de **Billy Idol** "Level Yell", incluida en su reciente *EP* "Legionized", y "La Ruina" perteneciente al *EP* "Por La Cara" y tocada con algo más de intensidad, ésta última junto con la gran proclamada y coreada "Mili K.K.", fueron las dos únicas cantadas en castellano y desde luego notablemente apreciadas por muchos de los seguidores. Sonaron también grandes temas como "Dark Force" donde se pudo percibir la aportación de los hermanos **Rodríguez**, o "Eternal Youth" uno de los mejores de **Legion** para muchos. "A Matter Of Greed" y "Feel The Pain" no faltaron en el repertorio, como tampoco faltó "Rhythm Rider" dedicada a los gobernantes y a toda la clase política. Otra de las versiones de la noche fue "We Will Rock You" (*fast*), el clásico de **Queen**, adaptado a la potencia *thrasher*. Tras una bonita presentación de la banda por parte de **Jhonatan**, dos piezas seguidas del primer álbum sonaron con gratificante aceptación, en esta ocasión fueron "Bag Full Of Meat " y "Young Soldier". Llegando casi al final del *show*, "This Can't Be Real" nos transportó a la época más madura de la primera etapa del cuarteto,, y en la recta final los últimos tres bises encendieron de nuevo las calderas del gentío, sonando "They Call Me War" con esos poderosos coros que el frontman invitó a colaborar a todos apoyando a la banda. También la anteriormente citada versión de **Billy** sonó en penúltimo lugar, y como cierre final de fiesta otro exitoso clásico de los comienzos, "Possessed", tema con el que la banda se despedía agradeciendo la presencia a los asistentes, que al final se quedaron con ganas de más canciones y más celebraciones, pero ya no daba tiempo a más y la única opción para tener un último contacto era hablar directamente con ellos e inmortalizar el momento, pues los barceloneses tuvieron un bonito detalle saliendo después del *show* a hablar con sus fans y amigos y tomarse fotos juntos.

Personalmente pienso que después de contemplar lo vivido esa noche, mis conclusiones eran muy claras... Estos precursores del *thrash metal* en nuestro país, habían vuelto de nuevo y lo habían hecho en las mejores aptitudes posibles, siendo ahora una banda muy mejorada en todos los sentidos y capaz de codearse con los mejores a nivel nacional e internacional. Confío en que pronto volverán a grabar un nuevo álbum y que será un buen disco y lleno de sorpresas, tiempo al tiempo, porque como dije anteriormente, aquí hay **Legion** para mucho rato.


THRASHER

ABBATH

+ WATAIN
+ TRIBULATION
+ BÖLZER

Sala Mon Live, Madrid – 23/09/2022

El pasado 23 de septiembre tuvo lugar un concierto muy esperado en la capital, y se trataba de la gira conjunta de Watain y Abbath, quienes estuvieron acompañados por Tribulation y Bölzer. El concierto tuvo lugar en la sala Mon Live.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER

Sin lugar a dudas era un espectáculo muy emocionante, ya que dos grandes del black metal, **Watain** y **Abbath**, se presentaban en nuestro país para tocar juntos en un show que esperaba ser uno de los más importantes del año.

Llegaba la hora de pasar a la sala y apenas esperar media hora para ver empezar a los suizos **Bölzer**, quienes no contaban con demasiada afluencia de público pero poco a poco pudimos ver ya una sala casi al completo.

La banda llegó a crear un atmósfera bastante potente, la cual estaba formada por cuatro velas y un juego de luces sombrío acorde al estilo del grupo, y es que el dueto, guitarrista de diez cuerdas y batería, lograron con su música hacer vibrar a una sala que se quedaba anonadada con lo que estaban haciendo.

Bölzer es una bastante potente y con una energía increíble, y para aquellos que no les conozcáis os recomiendo que les peguéis una escucha.

Una de las bandas más esperadas era **Tribulation**, y se podía percibir el ambiente el ansia de muchos asistentes para poderles ver. La banda no pudo presentar como es debido el







álbum "Where the Gloom Becomes Sound", pero realizaron un show más que a la altura de lo que se esperaba de ellos.
Salieron al escenario con la imponente "In Rememberance", tema que abre su último trabajo y que desde varios puntos de la sala se percibía de modo diferente. El grupo logró meterse en el bolsillo muy pronto al público, sumergidos en su particular niebla, y dejando que su música hiciese el resto.
Llegaron a tocar canciones como pueden ser "Nightbound", "Melancholia", "Hamartia" y "Strange Gateways Beckon", y con ellas consiguieron hacer que esa atmósfera tan típica de **Tribulation** se hiciese por completo con un público que acabaron entregándose a ellos por completo. Es la segunda que podía verles en directo y sin duda es la vez que más pude llegar a disfrutar de ellos.
Ahora bien, en estos momentos la sala rozaba el lleno y es que se notaba que era un momento crucial de la noche. Tras pasar unos veinte minutos **Abbath** salía al escenario. El cantante salía junto al resto de su banda y la euforia del público se desató de un modo increíble.
El show no podía empezar de mejor manera que con la canción "Winterbane", y es que desde primer instante ya tenía un sonido arrollador con el que consiguió hacerse con su público acompañado por su gran simpatía, y además siendo muy comunicativo y simpático en todo momento.
Seguidamente pudimos disfrutar de canciones como pueden ser "The Artifex", "Dread Reaver" y "Hecate". El 'hype' aumentó

de una manera descomunal. **Abbath** logró hacer un show envidiable para cualquier músico, y es que siendo la primera vez que le podían ver en directo muchos asistentes, yo incluido, llegamos a disfrutar de su concierto como no lo hacíamos desde hacía mucho en un show.
Uno de los momentos clave de la noche fue cuando pasó a tocar "Beyond The North Waves", una de las canciones más célebres del cantante y es que **Abbath** no paró de tocar himnos de toda su trayectoria musical. Lo cierto es que se encuentra en uno de sus mejores momentos, y se nota que lleva sobrio desde hace ya algún tiempo.
"Acid Haze", "Dream Cull" y "Bridge Of Spasms" fueron las siguientes canciones que llegó a interpretar sobre el escenario, fueron muy acogidas y las canciones que está componiendo tras su salida de **Immortal** están siendo una maravilla. Los trabajos discográficos de **Abbath** van mucho más allá de lo que cualquiera se podía esperar.
"Warriors", a nivel personal es una de sus canciones emblemáticas, fue el siguiente tema que llegó a tocar, y la euforia que había en la sala no la veía en mucho tiempo en un concierto. Lo cierto es que **Abbath** es un músico muy querido por su público, y el cantante lo estuvo dando todo para el disfrute de sus seguidores.
El concierto llegó a cerrarlo con "In My Kingdom Cold", "Tyrants" y "Withstand The Fall Of Time". Un cierre perfecto para un show que lo tenía absolutamente todo, un setlist muy completo y acertado. Es complicado llegar a hacer un setlist variado y que al mismo tiempo logre que el público acabe con una satisfacción increíble, pero **Abbath** lo logro con creces.
Por fin llegamos al final de la noche, **Watain** preparó un atrezzo muy completo sobre el escenario y el elemento importante era el fuego, aunque no llevaban todo su show al completo debido a que no podían por las dimensiones de la sala y no podían garantizar la seguridad. Se debe a que al show de **Watain** usan bastante fuego y que solo pueden usarlo en escenarios de mayor tamaño, pero aun así en el concierto de Madrid llegaron a tener un concierto que cumplió de sobre con lo esperado.
La primera canción de la noche fue "Ecstasies in Night Infinite" y fue atronador. Desde ese momento parecía que en la sala estuviéramos en el mismísimo infierno. Su vocalista Erik Danielsson salía al escenario sujetando una antorcha que llegó a ceder a una persona de las primeras filas, y de eso modo llegar a hacer el ritual típico de la banda como si estuviéramos en una misa negra.
Llegaron a tocar canciones como pueden ser "The Agony & Ecstasy", "The Howling", "i Am The Earth", "Leper's Grace" y "Devil's Blood". Sin duda se trataban de temas que no podían faltar en su repertorio y la actuación de **Watain** fue una auténtica apisonadora. Hacía muchísimo tiempo que no veía una grandísima actuación de una banda de black metal, además de la de **Abbath**.
Básicamente la noche fue una auténtica maravilla con la actuación de **Watain**, un sonido espectacular y sobre todo teniendo en cuenta que el metal extremo en directo es bastante complicado que llegue a sonar tan bien como lo hicieron ellos.
En definitiva, **Abbath** y **Watain** realizaron unos conciertos que fueron más allá de lo que se podía esperar, y los asistentes llegaron a disfrutar como enanos. Una maravilla de gira que llegamos a disfrutar y esperamos que muy pronto se vuelva a repetir como lo de aquella noche.




Pearl

AMARANTHE

+ BEYOND THE BLACK
+ BUTCHER BABIES
+ AD INFINITUM

Sala Mon Live, Madrid – 16/10/2022

El pasado domingo 16 de octubre tuvo una gira muy esperada en Madrid, y se trata de la gira conjunta de Amaranthe y Beyond The Black y acompañados por Butcher Babies y Ad Infinitum. Cuatro bandas increíbles con vocalistas femeninas que lo dieron todo sobre el escenario.

TEXTO Y FOTOS: ÁLVARO CARLIER



La sala Mon Live de Madrid se quedó pequeña para las cuatro bandas y se cambió por la sala La Riviera, y fue finalmente el lugar donde se llegó a disfrutar de una mágica noche. El evento coincidía con el partido del Real Madrid contra el Barcelona, y aun así se llegó a producir una respetable cola en La Riviera.

La tarde comenzó con la banda suiza de metal sinfónico **Ad Infinitum**, formación lidera por **Melissa Bonny**. Defendieron a la perfección su último lanzamiento, "Chapter II: Legacy", que llegaron a sacar el año pasado. Dieron rienda suelta con "Unstoppable", y seguidamente continuaron con canciones como puede ser "Unstoppable" en la que llegamos a echar en falta la colaboración sobre el escenario de **Nils Molin** (**Amaranthe**, **Dynazty**).

El final del concierto de la banda suiza fue con la canción "See You In Hell" con una Melissa increíblemente con unos agudos que sorprendieron no solo en esta canción, sino durante cada canción que interpretaron durante toda su actuación.

Llevaba por fin el turno para el terremoto que es **Butcher Babies**, banda liderada por **Heidi Shepherd** y **Carla Harvey**. La banda norteamericana no encajaba muy bien en este cartel, musicalmente hablando, pero cabe destacar que el groove / death metal que tocan y su gran actuación sobre las tablas hicieron que el público disfrutara muchísimo de ellos.





Estuvieron increíbles con "The Butcher", y destacar también la enorme actuación de Henry a la guitarra. Además, fueron una banda muy comunicativa durante todo su concierto, algo que hizo que el público se entregara mucho más a ellos.
Estuvieron increíbles con "Gravemake" y estuvieron muy potentes a través de esa canción. "Best Friend" fue una canción que comentaron ambas cantantes que solo la cantaron una vez, y al mismo tiempo enlazaron esta canción con "Magnolia Blvd.", su gran hit de la noche. Demostraron enormemente que supieron defenderse a la perfección, e hixieron un show envidiable para cualquier banda.
Ahora bien, en un 'co-headlining tour' es complicado saber cuál de las dos bandas abrirá, y en esta ocasión en Madrid se encargaron la joven banda alemana **Beyond The Black**. Llevan tiempo abriendo sus conciertos con su disco "HørizØns" y sus nuevos singles como la primera que tocaron, "Is There Anybody Out There?", acompañando la actuación con **Jennifer Haben** soportando unos tubos fluorescentes y jugando con ellos.
Siguieron con dos temas reconocidos de la banda, "Lost In Forever" y "Songs Of Love And Death", canciones muy pegadizas y al mismo tiempo y dejando claro al mismo tiempo el buen trabajo discográfico que tienen a sus espaldas. Siguieron con otra canción nueva, "Reincarnation", teniendo a Haben realizando unos graves impecables. ¡Vaya voz que tiene!
Destacar también la gran puesta en escena que tiene, su envidiable comunicación con el público y forma de moverse sobre el escenario, tal y como demostró en la canción "Human". Tema en el que salió al escenario con máscara y corona para acompañar a letra de la canción, y el público les acompaño en esta canción en todo momento.





En esta parte del show la vocalista aprovechó para tocar un bombo para la canción "Dancing In The Dark", y enlazaron a toda mecha con el tema "Heart Of The Hurricane", la cual estuvo muy acogida por el público.
De nuevo cambio de vestuario para Jennifer en su nuevo single "Winter Is Coming", de nuevo con un tubo fluorescente en su mano, mientras "Heaven in Hell" y "When Angels Fall" nos llegaron a sorprender de manera muy enérgica.
Beyond The Black es una banda consolidada a estas alturas, aún más sabiendo que **Sascha Paeth** (**Avantasia**) se encuentra entre sus filas. Además, es alguien que trabaja muchísimo en la composición y arreglas de la banda, como puede ser con la canción "Shine And Shade".
Cerraron el concierto con canciones como pueden ser "In The Shadows" y "Hallelujah", temas que ya no faltan nunca en el repertorio de la banda en directo y son claramente himnos consolidados de **Beyond The Black**.
Por fin llegaba el otro gran momento de la noche, y es que la banda liderada por **Elize Ryd** a la voz, **Amaranthe**, salían al escenario para dejar claro la increíble banda que son. **Nils Molin**, **Olf Mörck**, **Morten Løwe Sørensen**, **Johan Andreassen** y **Richard Sjunnesson** fueron también los músicos de la banda que brillaron durante toda la noche junto a **Elize**.
Amaranthe visitaron Madrid para presentar un impresionante álbum, "Manifest". Disco que estuvo muy bien presentado con unos singles que lanzaron previamente a la publicación del álbum. Arrancaron su concierto con "Fearless" y la canción pegadiza "Viral"... Además, canciones que estuvieron acompañadas por las increíbles canciones como pueden ser "Digital World" y "Hunger". De esta manera consiguieron poner patas arriba a una sala, y eso que era difícil ya que **Beyond The Black** dejaron el listón muy alto.
De esta manera aprovecharon para interpretar las nuevas canciones, "Find Life" y "Make It Better", aunque aquí llegamos a echar en falta la colaboración con **Jennifer Haben**.
Aunque en la canción "Strong" **Elize** y **Nils** unieron sus voces espectaculares, uno de los temas que ha cogido notoriedad durante esta gira al igual que lo ha hecho "Helix". Aunque debo decir que con la canción "Maximize" consiguieron volver a revolucionar a toda una sala que no hacía más que entregarse a los increíbles **Amaranthe**.
También llegaron a interpretar la canción "Dynamite", tema que se han convertido en intocable dentro de los setlist de sus actuaciones. Además, tampoco podía faltar en su reportorio la canción "The Nexus", canción con la que llegaron al estrellato de manera alucinante.
Se acercaba el final de la noche y una canción que no podía faltar era "Call Out My Name", una canción que es pura adrenalina e hizo que el público se enloqueciera.
El primero de los bises fue "Archangel", que tiene pinta de llegar a convertirse en otro tema clásico de la banda, la canción que la siguió fue "That Song", la cual también tuvo una gran acogida.
Y ya para el final interpretaron "Drop Dead Cynical", tema en la que los vocalistas de la banda dejaron muy claro que tienen una compenetración impresionante.
En definitiva, las cuatro bandas de la noche, Ad Infinitum, Butcher Babies, Beyond The Black y Amaranthe salieron victoriosos en una noche que estuvo muy completa, a pesar de que sean unas bandas con un sello personal y tan diferentes entre si.



MESSA

+ ERED GULDUR

Wurlitzer Ballroom, Madrid – 25/09/2022

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER



ESSA se han convertido en una banda que ya casi podríamos considerar "de culto" para una gran parte de la escena afín al doom y la psicodelia. Los italianos tienen un estilo inconfundible, que destaca más aún gracias a la voz de su vocalista Sara. La banda nos había visitado hace relativamente poco junto a Dvne, pero ahora llegaba el momento de disfrutarlos como cabezas de cartel en Madrid y Barcelona, presentando su último disco "Close".

Para estas fechas la banda se acompañó en el cartel por los catalanes Ered Guldur, una banda con un estilo y configuración similares. Con un EP (Palantir's Quest) y un LP (The March Of The Undead) publicados en 2021, la banda de Sabadell nos ofrece un Doom Metal pesado, ácido y que (en estudio) tiene hasta cierta influencia del Dungeon Synth, aunque estos

ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon
Ó escanea el código QR:



rebrand.ly/byneon
byneon Neon147



detalles todavía se pierden en directo por la falta de producción. El cuarteto se subió al escenario de la Wurlitzer Ballroom decididos a mostrar su estilo y lo cierto es que dejaron una sensación fantástica: la cercanía al escenario de esta sala siempre es propicia para que la conexión entre el público y la banda sea especial, y poder sumergirnos de lleno en la densísima atmósfera creada por los catalanes consiguió despertar el interés de la mayoría de asistentes en su música: lástima que las copias de su disco se hubieran agotado antes del concierto, ya que hubo bastantes interesados que acudieron después al stand de merchandising en su búsqueda.

Excelentemente liderados por Marta Martínez, la banda demostró un bloque muy sólido, con Litus y Marc destacando en la guitarra y la batería. Sin duda este concierto permitió que muchos descubrieran una banda a la que seguir de cerca en el futuro.

Cuando MESSA salieron al escenario tardaron muy poco en ganarse el favor de todos los asistentes. La banda tiene una facilidad asombrosa para conseguir crear atmósferas y transportar a los asistentes a un lugar lejano y casi onírico dibujado por su música. Con temas como "Pilgrim" o "Dark Horse" la banda puso de manifiesto el valor de su nuevo disco, aunque no se olvidaron ni mucho menos de sus trabajos anteriores.

Una vez más, la cercanía que permite esta sala entre público y banda fue un elemento muy importante para que, especialmente los que estábamos más cerca del escenario, pudiéramos disfrutar de un espectáculo memorable y completamente diferente a cómo hubiera sido en una sala diferente. Fue casi como si cada nota nos hiciera partícipes del universo particular de Messa, que consiguieron llevar el concierto de un interesante crescendo constante, haciendo aflorar todo tipo de emociones entre los asistentes.

Es difícil poner en palabras una experiencia como esta, en la que incluso el propio concierto queda en segundo plano, trascendido por la sorprendente capacidad evocativa de la música del grupo, convirtiendo el espectáculo en algo casi espiritual. Sencillamente mágico.





SUSCRÍBETE A

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

6 NÚMEROS POR SÓLO 22,50 €



www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 91 834 08 47
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripcionesKonecor@zendis.es
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 22,50 €, EUROPA: 58,50 €, RESTO DEL MUNDO: 94,50 €
Dpto. de suscripciones. Apdo. de Correos 1051. 28108 Alcobendas, Madrid

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, KONECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que KONECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas: KONECOR, Dpto de suscripciones, Apartado de Correos 1051, 28108, Alcobendas, Madrid.

DECORACIÓN









LITERATURA



SALUD Y VIDA NATURAL









MÚSICA



ALIMENTACIÓN







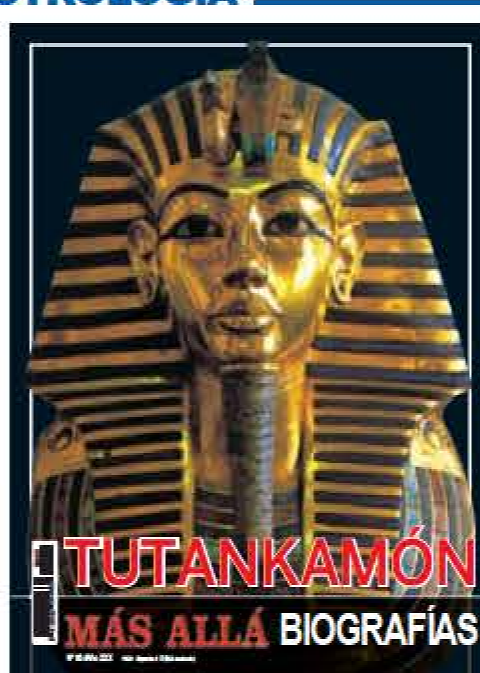
CIENCIA Y ASTROLOGÍA





CIENCIA Y ASTROLOGÍA





DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL







CIENCIA Y ASTROLOGÍA





www.connecorrevistas.com*

MADNESS LIVE! & K2 AGENCY PRESENT

VOLBEAT

SERVANT OF THE ROAD
WORLD TOUR

10 DE NOVIEMBRE 2022 **BARCELONA** SANT JORDI CLUB
11 DE NOVIEMBRE 2022 **BILBAO** CUBEC
12 DE NOVIEMBRE 2022 **MADRID** PALACIO VISTALEGRE

SPECIAL GUESTS:

SKINDRED

BAD WOLVES

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es